AÑO III — Núm. 935 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Sábado 22 de Abril de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS: Redacción 6300 Lib. Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El capital alemán en la Argentina

SE PUEDE SER ALEMAN Y TAMBIEN ITALIANO

ASI OPINA EL SINGULAR SEÑOR DELFINO

CAMARILLAS EN EL BANCO DE LA NACION

LOS OTROS DE MENOR CUANTIA

Desde el primer instante de la guerra, vale decir, desde el primer día de agosto de 1914, este diario se puso franca y altivamente en favor de la causa de la latinidad. Nuestra campaña ha seguido invariable y uniforme todos los días. Todo lo que representa o significa alemán o boche es para nosotros tema de ironía o de ataque. Frente al espectáculo soberbio de Francia y de Bélgica, fuera cobardía que nosotros silenciáramos los manejos indecorosos a que los boches de aquí recurren para salvar a los bárbaros bloqueadores de allá. Vamos al final derecha mente y sin complacencias, se juega la civilización en esta partida y no es posible la tregua y la indiferencia. Alemania quiso aplastar a Bélgica y Francia. Lo primero lo consiguió casi completamente, lo segundo le fué imposible, por el genio salvador de la victoria del Marne. Ahora aullan como lobos hambrientos frente a Verdún pletórico de vida y de sangre. Y el único tributo nuestro, fuera del cariño y la simpatía, tiene que ser este, el de que los disfrazados de aquí, no medren con las simpatías de los aliados. Que sean lo que quieran ser, pero sin careta. Que sean alemanes o cafres, no nos importa. Lo que queremos es que no sean al frente de sus negocios y en los rótulos de sus cartas, francófilos netos, y en el fondo alemanes disfrazados. Aquí se juega a cartas vistas y nada más.

Una carta interesante—

Un comerciante francés, cuyo nombre no publicamos, pues no hace al caso, nos envía la siguiente carta, algunos de cuyos párrafos extractamos:

"Como siempre en esta fecha, recurrí al Banco de la Nación Argentina solicitando un crédito, para cancelar el pendiente y abrir mi cuenta nueva. Desde hace diez años, vengo haciendo la misma operación en el Banco. Pero cuando fuí el miércoles para ponerme al día, me encontré con un papelito para que pasara a la gerencia. Allí se me dijo que el Banco restringía sus operaciones y que ya no era posible realizarla. Después de algunas pacientes averiguaciones, he sabido que el señor Delfino ha tenido mi asunto en su carpeta, y ya de aquí puede deducirse cuál ha sido el motivo de la negativa. Al concreto belga de los otros días, puede agregar el mío, y eso que hace diez años, trabajo con el Banco de la Nación".

Los dos comerciantes perjudicados en sus intereses, dicen mejor que todo lo que pudiéramos escribir nosotros, la absoluta necesidad de que el señor Delfino no intervenga en las solicitudes de crédito que los aliados hagan a la primera institución de crédito argentina.

Von Delfino—

Como Von Tirpytz, como Von Hindeburg, como Von Bising y toda la colección de "vonos" del kaiser: tiene un fin y desgraciadamente grande como su poder dentro del Banco de la Nación, què no es del kaiser y esperamos que nunca lo será, pero que hoy por hoy, es uno de sus elementos de guerra contra los aliados, en sus intereses dentro de la República Argentina y ocasiona ya no pocos daños al comercio y al mismo Banco, pues los clientes del bando contrario al del señor Von Delfino, se ven en la necesidad de recurrir a otras instituciones de crédito, pues sus gestiones son inútiles ante la tenacidad del delegado del sanguinario emperador teutón.

No quisiéramos ver al pueblo argentino y su comercio, levantado como un solo hombre en son de protesta por este caso insólito, golpeando las puertas del Banco de la Nación como el 25 de mayo de 1810 las puertas del Cabildo para saber de qué se trata. ¡Aún hay aquí muchos descendientes de Saavedra de Moreno, de French y de Berutti, que no tardarán en hacerse sentir para salvar el decoro de la nación, que siendo neutral ha sido comercialmente puesta al servicio de una de las naciones en contienda y precisamente de aquella que menos simpatías ha sabido conquistar en el país, por el procedimiento arbitrario y absoluto de sus súbditos y de las instituciones que representan en el país el alto comercio alemán, compuesto por judíos impenitentes, que sacrifican vilmente al que tiene la desgracia de caer en sus garras de arpías.

Hemos hecho un somero análisis de las casas hebreo-teutónicas y austro-germánicas en su actuación dentro del país, como ser: Bunge y Born, D. K. D. Heinlein, Hasenclever, Huni y Wurmser, Clarfeld, Harmannshen, Boker y otras de la lista negra de los aliados, y que algunas, disimulando la rabia, lo toman a honor...

Ahora vamos a continuarla con otras, para probar lo improcedente de la presencia del Von Delfino, en nuestra institución oficial de crédito.

C. A. T. E.—

La Compañía Alemana Tiránica Eléctrica, es designada entre los teutones con el cariñoso diminutivo de C. A. T. E., como la D. K. D., pues significan para ellos el simbolismo del despotismo germánico.

Cualquier ínfimo empleado de la C. A. T. E. se cree un kaiser; son groseros, impertinentes, orgullosos, ignorantes e intratables; el público que ha tenido qeu ocurrir a la oficina de reclamos bien lo sabe, pues el jefe de esa oficina es el exponente más completo del barbarismo teutón...

La C. A. T. E., despechada de que donde tiende sus líneas la Compañía Italo Argentina de Electricidad, todos sus clientes se le borran, aburridos de su tratamiento brutal, ha hecho su lista negra y tiene un escuadrón de empleados que se ocupan en sacar los tapones de las casas en que ha puesto sus medidores la Italo Argentina; esto, aparte del alcance de la policía, está también dentro del garrote de los damnificados, y veremos que aun se producirán muchos casos.

Sin embargo, la caballerosidad y tolerancia de los ingleses queda manifiesta con el caso que transcribimos y que suponemos se seguirá repitiendo por la benignidad de los cruceros ingleses de guarnición en el Atlántico.

Talleres metalúrgicos Rezzonico, Ottonello Lda.—

Bajo la apariencia de casa italiana, estos talleres metalúrgicos encubren una mercadería perfectamente alemana.

Esta casa está dirigida y controlada por ciudadanos alemanes, recibe con preferencia mercaderías teutonas y ha llegado hasta a despedir a todos los empleados franceses y belgas.

Recientemente ha sido despedido un obrero belga que trabajaba en la casa desde hace 27 años.

Así proceden las cosas de apariencia aliada, pero en poder de los alemanes.

El aceite Sasso—

Continúa apareciendo por ahí, y ya tal vez con exceso de publicidad, la reclame del aceite Sasso, producto cuyo origen desconocemos, pero cuyos representantes en Buenos Aires son ciudadanos de la kultura.

La anomalía de este hecho es evidente: si el aceite nombrado es italiano, los súbditos del káiser no pueden negociar con él, y si es producto de los olivres de Esser o de Krupp, entonces si pueden propagarlo a todos los vientos y recomendarlo a todos los estómagos.

Ls contratos de La Cosechera—

Hemos recibido copia de otro contrato que esta casa hace firmar a los gerentes de sus sucursales. Es un documento de una sola pieza y que no tiene derperdicio alguno. Con la denuncia que publicamos los otros días, son ya cuatro gerentes de La Cosechera que al final de cuentas se encuentran con que no han ganado nada en la aventura. En cambio su dueño sigue protegiendo a la industria alemana.

Hess Menzies, Maspin y Cía.—

Se nos hace saber que continúan las averiguaciones para saber si esta casa se incluye en una de las próximas listas negras que publicará el gobierno inglés.

Parece que uno de los dueños de esta casa es alemán naturalizado y los otros ingleses, y el caso de que no hayan liquidado la firma a pesar de la orden del gobierno inglés, se presta a comentarios dudosos.



El señor Delfino que opina se puede representar magníficamente tanto a los intereses alemanes como a los italianos

LOS DISIDENTES

Ya no hay lugar a dudas en lo referente a la actitud que adoptarán los disidentes santafecinos con respecto a la votación de la fórmula oficialista radical Irigoyen-Luna.

Parece que ante las consecuencias desaparece toda dignidad y todo ultraje; el hecho de que los manes porteños apoyaran al insidioso Menchaca en sus insultos e injusticias no parece ser óbice suficiente para que ahora los disidentes estén dispuestos a votar sin reticencias de ninguna clase por lo que ni siquiera quieran reconocerlos en la consecución nacional del partido.

A nosotros nada nos interesa el que los tales disidentes voten o no la fórmula susodicha, lo que nos interesa, como le interesa más de cerca al pueblo que los eligieron, es la traición que, cual Judas, hacen a la voluntad popular.

En efecto, la masa los eligió precisamente porque estaba en desacuerdo con la política oficial del partido, con las arbitrariedades de Menchaca y con toda clase de calumnias empleadas para tapar y encubrir lo que un día u otro tenía que saberse: luego si los disidentes saltan por encima de todo eso, no demuestran sino que su separación del bloque del partido respondía a una caprichosa ambición y no a sinceras convicciones de doctrina y de política.

El ir a votar por la fórmula Irigoyen-Luna no significa otra cosa que arrodillarse y laemr servilmente la bota del verdugo, aparte, como se ha dicho, de la traición a sus electores.

Si la voluntad popular no es tan quebradiza como parece serlo la de esos políticos de ocasión, en otro turno sabrá darles su merecido.

SINAPISMOS

Han muerto las regeneraciones en Guillermina y han sido enterradas las supuestas gallardías disidentes en Santa Fe.

Y lo que es peor, no resucitarán al tercer día y ni siquiera jamás.

Todavía no ha subido "El hombre" al madero crucificador y ya empieza a sentir cercana la esponja de vinagre.

Lo diferencial en la tragedia es que aquí son malos escribas y levitas hipócritas, los preparadores de la cruz.

El país lo ha olvidado, pero los dineros fiscales lo recuerdan.

Hay por ahí un señor Martínez, que cobra honorarios cuantiosos desde hace tres años, para preparar el censo nacional.

El eminente ciudadano don Benito Villanueva ha rechazado el banquete con que las multitudes deseaban obsequiarlo por su éxito en Mendoza.

Ha preferido ver "La muerte civil."

Ha bastado el voto secreto para acabar con influencias gallunas y con prestigios raquíticos.

Suponemos que los señores Castañeda Vega, Civit, Villanueva, ambos Padillas y Vidal, se habrán convencido de que ya no tienen nada que hacer en la política argentina.

Está probado que hay ciento cincuenta héroes en la República Argentina.

Ellos acabaron con la edición de "El hombre".

¡Que Dios los proteja!

Se compran libros que enseñen a gobernar, a vestirse bien y a decir miserabilidades más o menos patéticas.

El burro de la 19a. ansía instruirse.

En plenos tiempos antiguos

RADICALISMO A ULTIMA MODA

La sacrosanta regeneración Guillermina. Diaspa, etc.

Con el giro que van tomando los asuntos y prácticas electoreras radicales en la república, es necesario ser bastante inocente en materia política para no comprender que caminamos desesperadamente hacia los malhadados tiempos del cuchillo y la mazorca. No tendremos ni siquiera la satisfacción de ver reproducirse las escenas del "barbijo" y el "asao con cuero", sino que vamos directamente a los tiempos en que un sanchopancesco Salomón o un comandante Cuitiño, sanguinario y criminal, eran los árbitros del orden y la libertad pública, y donde el machete y la espada—siempre la bárbara espada de Damocles, símbolo del canibalismo—se cernían implacables sobre las cabezas de los ciudadanos que no comulgaban con los desplantes siniestros del Tirano.

El radicalismo a última moda, bodrio político antigüísimo e inservible, que ha tenido una ignara sanción en la voluntad popular, antes de tomar las riendas del gobierno, para cuya delicada misión está torpemente consagrado, quiere y está demostrando con sus fraudes y burdos amaños electorales, que su "causa": que su siniestra causa, no es otra que la de apoderarse por todos los medios, hasta por los más innobles, de los poderes directivos para sumirlos en la tiranía, en el oprobio y en la inmoralidad.

Santa Fe ha sido el primer clavo remachado de esa política radical incoherente y sin base; allí se han cometido toda clase de atropellos, de arbitrariedades, de fraudes, de calamidades administrativas, y para hacer la o bien redonda, hubo que esperar el epílogo de las elecciones, donde se reveló la interesante Guillermina, colmo del desquicio moral a que han arribado los políticos menchaquistas.

Mas la sacrosanta "regeneración" no se ha concretado a sentar sus principios de carroña electoral en los fueros menchaquistas, sino que la ha hecho extensiva a todas las poblaciones donde cuenta con la salvaje razón de la fuerza, y es así que en la provincia de Santiago del Estero, donde ya antes de la elección merodearon con propósitos tumultuarios, han venido a rematarla demostrando, hasta lo que son capaces ante el dilema de quedarse sin representación presupuestívora.

Si en Guillermina hicieron votar a conscriptos, ausentes y muertos: en Diaspa, Santiago del Estero han hecho votar a la misma clase de votantes que ni siquiera existen. Pero aquí ha sido más, un militar, haciendo uso de su razón (la de la espada), entregó la urna en manos del candidato radical, razón por demás para que no perdiera la elección.

Ahora bien, el radicalismo ganó la elección en Santiago del Estero por 11 votos: si nos atenemos a que en ella hicieron votar, como decíamos, a personas ausentes, conscriptos y otros que simplemente han muerto, tendremos una explicación clara de las causas del triunfo, y si añadimos los desplantes del militar aludido, conjuntamente con otros de peor calibre, se tendrá un reflejo de la "regeneración" que el radicalismo ha tenido y tiene aún (!) por "apostolado único".

Guillermina y Diaspa quedarán como inolvidable recuerdo del heroísmo que los manes del radicalsmo desplegaron para encumbrarse en las altas esferas del poder, desde cuyo pináculo siembran el desbande, el confusionismo y el caos político en la república, que se lo agradecerá, como ellos dicen, patrióticamente.

El Viernes Santo de un presidente sanchesco

En su amplia, cómoda y confortable vivienda de la calle Libertad, dialogaba ayer, a ratos con su ama liberal y en otros con su secretario fiel, el actal presidente de la república.

Se había levantado temprano, mucho más que de costumbre, tal vez por efectos de una digestión laboriosa o muy bien, por cumplir con alguno de los muchos ritos que impone la iglesia cristiana a sus nobles o a sus príncipes.

Llamó con su habitual desgano a la eternal Anita, solícita y suave como siempre, y contenta como nunca, al sospechar que el Viernes Santo, la protegía contra los formidables arrestos gastronómicos del presidente prosaico.

—Quiero escribirle a Saenz Valiente.

Y en el acto — cosa inusitada — él mismo se sentó en el escritorio de su secretario y empezó a redactar una epístola, vaga y brumosa, como la patria lejana del viejo lobo de Ruben...

¡Y allí empezó el gran proceso! Allí fué el empezar de encabezamientos; allí fué el rasgueo de papeles y de plumas; allí fué el inútil coordinar de las ideas y allí fué Troya, finalmente.

De nada valieron los recuerdos, los rogamientos y los afanes. En aquella cabeza sólo había el asimilamiento de la materia fofa. Llegó en buena hora el secretario atento, pero ya había pasado el fatal cuarto de hora de la debilidad familiar. Y el presidente volvió a ser, el mismo de siempre.

Se ubicó ampliamente en la mesa del comedor, se rodeó de manjares y de perdices, aspiró el perfume de frutas bien sazonadas y la soberana, única y abracadabrantemente épica batalla bucólica empezó, para terminar recién cuando ya hacía rato habían sonado las tres meridiano.

Al final es más prosaico y anticristiano todavía. Por eso que la perspicacia anunció y por eso comió, ayer, día de ayuno porzoso, como pocos en su vida.

Rusia, la aliada fiel

Todo el mundo se ha sentido sorprendido al ver aparecer hace dos días en las alegres calles de Marsella a las bizarras tropas del imperio ruso.

Parece una hazaña sin preecdentes en la historia del mundo, las valentías de esta raza heroica, que ha soportado los rigores de esta guerra, con un estoicismo y un valor casi sobrehumanos.

En efecto; Rusia alistó esos cosacos desde la señal del ataque y fueron los centauros de Renenkopft los primeros que hicieron brecha en las pretenciosas arrogancias de los bélicos prusianos. Rusia cruzó los Cárpatos, deshaciendo en todas partes la máquina del imperio austro-húngaro; hizo sin municiones proezas sin nombre en los lagos Masurianos y repuesta en la lucha misma, inicia con vigor sorprendente su nueva ofensiva que hace ya tambalequear a los soldados de Hindenburg y destroza todos los días al imperio otomano. Ante su actual avance van cayendo Erzerum y Trebisonda y la línea rusa, al vislumbrarse entre los Cárpatos y el mar Negro, viene anunciando el derrumbe definitivo de los imperios centrales.

Sus banderas se cubren de gloria en campos distintos, y ahora frente a Verdún, van a darse la mano con los soldados heroicos de Joffre y de Petain.

Son los bienvenidos a Francia, que los ha saludado alborazada y los ha proclamado una vez más soldados heroicos de la aliada fiel.

Von der Goltz

AYER EN TURQUIA

El telégrafo anuncia la muerte del mariscal alemán Von der Goltz con un laconismo desconcertante por lo que contrasta con lo mucho que al mundo ha preocupado este personaje germánico considerado, durante mucho tiempo la primer cabeza militar del continente europeo.

Su figuración y sus méritos no resultaron ser más que un producto de la reclame y mistificación germánica y las altas cualidades militares que se le atribuían se derrumbaron ante los repetidos fracasos de sus organizaciones, muy especialmente, en la guerra balkánica de 1912 y en la actual donde sus métodos no sirvieron de nada para contener el torrente de cosacos contra cuyas ágiles operaciones la mente del gran organizador no encontró ningún recurso eficaz.

De todas maneras, es de lamentar que un mariscal alemán haya muerto de un tabardillo, como cualquier caudillejo bulgar de nuestras tierras, pues sus trabajos de gabinete hacían esperar que no lo abatiría sino una enfermedad más aristocrática y arreglada a su alto rango.

De todas maneras, el comentarista de la "Historia de las grandes batallas" ha pagado su tributo a sus propios errores, cayendo vencido por la mistificación de cualidades que no poseyó.

Ultimamente, los rusos no daban tregua a los acomodaticios príncipes de Marte germánicos acostumbrados a las comodidades de sus gabinetes del Cuartel General desde donde ordenaban las matanzas y, debido a ello, el delicado organismo de aquel distinguido militar no pudo resistir a un simple tabardillo turco.

En la "Colonia de Marcos Paz"

DEFICIENCIAS EN EL TEATRO

Ya son varias las veces que el periodismo en general se ha ocupado del mal trato que se les da a los pupilos de la colonia de menores Marcos Paz.

Es lamentable que hoy, cuando la higiene y el buen trato no contrastan con nuestros sentimientos, al parecer humanitarios y altruistas, se llega a dejar en el más triste abandono un establecimientos tan necesario como el que nos ocupa. Pero, más que lo que podríamos decir nosotros ilustrará la carta que con este motivo hemos recibido, la cual dice así.

"Colonia nacional de menores Marcos Paz, abril 19 de 1916. — Señor director del diario CRITICA: Después de saludarlo y pedirle quiera tener el bien de publicar estas líneas, tengo el grato deseo de comunicarle lo que pasa en la Colonia Marcos Paz.

1o. Que nos estamos quedando sin uniforme de vestir, tanto los grandes como los menores, aun más los chicos de la primera sección, que da lástima verlos sin camisa y sin calzoncillos que los resguarden del crudo frío, causa por la cual todos nos hallamos resfriados, pues existe una humendad espantosa. En cuanto a la comida, le diré que es pura agua y poca, habiéndola todavía rebajado y siendo, en general, cocinadas todas las comidas de un modo antihigiénico. Igualmente sucede con nuestras prendas de vestir y la toilet, la cual se realiza de un modo bastante desagradable.

Refiriéndonos a la forma en que nos educan, hemos de decir que sólo consideramos como verdaderos educadores de menores a algunos maestros, siendo la demás gente del establecimiento inepta para los tratos racionales.

Por lo demás, sin relatarle lo que fuera necesario, lo saludan al señor director — **Los menores de Marcos Paz.**"

De más está decir que sería de desear que concluyeran de una vez estas anomalidades, ya que nada se gana con perpetuarlas.

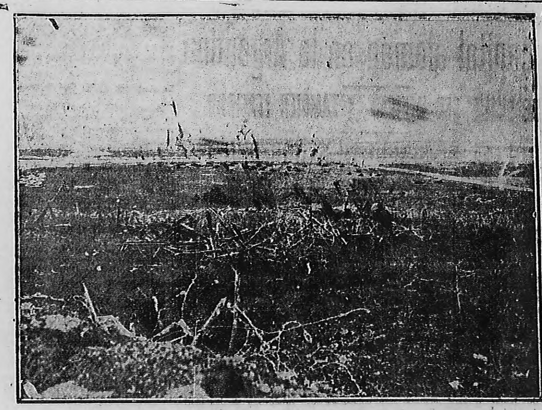
Ateneo Hispano Americano

LA JOVEN INTELECTUALIDAD PERUANA

De paso en Buenos Aires, después de haber tomado parte, como delegado del gobierno del Perú, en la Primera Conferencia Aeronáutica Americana, celebrada en Santiago de Chile, se halla entre nosotros el señor Ricardo Walter Stubbs, presidente del Círculo de Periodistas de Lima, redactor de la revista "Variedades" y del diario ilustrado "La Crónica", de la misma ciudad, quien dará una conferencia en el

(Continúa en la pág. 3)

La cruzada contra los imperios centrales



Defensas alemanas destruídas por la artillería francesa en la Champaña

CADORNA

¿Recordáis cuando Bernard Shaw presenta a Napoleón en la más pintoresca intimidad, hospedado en un albergue rústico y a los postres del almuerzo? El corso va señalando su estrategia en un mapa, y aprovecha como guías unos trozos de corteza de naranja. El cuarto tiene un ventanal con su cortina; afuera chirrían las cigarras y bordonea el calor. De repente, una manelca descorre el trapo colorado y aparecen, una deliciosa testa femenil, con su cabellera anillada de rizos, con sus pupilas picarescas y sombrías, y la lumbrarada del solazo mediterráneo y estival. Esta visión familiar del emperador comparable a un ingenuo grabado en madera y que posee la amenidad de una anécdota, ofrece, sin proponérselo, todo el carácter de una época, de una guerra y de un país.

Desde los tiempos napoleónicos ha crecido la prensa, y ahora se substituyen los antiguos himnos en verso por las informaciones de los corresponsales. Quizá no puedan forjarse ya las leyendas clásicas sobre los caudillos, pero gracias al stilógrafo y al Kodac, conocemos mejor a los protagonistas de la epopeya actual. Nosotros preferimos el relato de un "reporter" a la monografía calcada en el libro de Plutarco. Quédense los estudios académicos para más tarde, que constituyen uno de los entretenimientos de la paz. Por de pronto, sorprendamos a los generales y otros esclarecidos varones en sus refugios y en su espontaneidad. Alguien ha escrito la historia de España catalogando los edificios públicos que se construyeron en los diversos reinados, y resulta más verdadera que la otra historia a través de los aparatosos hechos de armas...

"Hanno parlato con Cadorna", dice un cronista. Antes de llegar a presencia del generalísimo se le presiente, porque aquellas personalidades que languidecían con nosotros en la antesala salen de la entrevista como transfiguradas. El viejo Cadorna comunica su energía, su espiritualidad. Improvisó su despacho en una habitación de una gran casa blanca y silenciosa, en medio de las montañas. Un estudiante no se resignaría a la excesiva sencillez del mobiliario elegido por la "eccellenza". Unas pocas sillas, un diván y una mesa. En las sillas, en el diván y en la mesa, mapas y siempre mapas. Hay que anotar las dos únicas curiosidades que avalorarían el inventario de la camareta. Ese fragmento de proyectil austriaco, en su soporte de nogal, ya convertido en "bibelot" y "souvenir", y las llaves anormes, bermejas y orinientas, que se descascarillan, de la legendaria fortaleza de Monfalcone, el castillo que ya no existe desde luengos años, y cuyas últimas reliquias se conservaban por los campesiones que descienden las garras de los monstruos que aniquilaron un Tristán o un San Jorge. El proyectil habla al generalísimo del enemigo, y las llaves de la victoria.

Rodeado de sus mapas, Cadorna va y viene, hombre de acción, incapaz de la inmovilidad y el éxtasis de los contemplativos. Viste un simple uniforme; cabría pintado con una sola pincelada. Apenas destaca la insignia inevitable de su elevado cargo. Atento, afectuoso, cordial, sin caer en el histrionismo ni la palabrería. Diríase que aprendió el arte del diálogo en la esgrima de la espada. Ya conocéis su silueta que popularizaron los diarios y revistas. Erguido y grave en su apostura tan señoril, el rostro y las maons con la morenez de la tierra, ya nevado el cabello y blancos los bigotes, la frente como agrietada por las arrugas — venerable huella de los pensamientos que profundizan, como el arado, — y unos ojos claros, diáfanos, verdes, en contraste con la cara envejecida, no empañado aún el cristal de la juventud.

El hombre de la epidermis que evoca la soleada gleba y de las pupilas de agua marina, tan firme en la simplicidad de su construcción física, próxima que más no cabe a la naturaleza, muestra idénticas robusteces en su moral y en su intelecto. Y aquí podríamos apuntar de pasada, cómo el nombramiento de generalísimo a favor de Cadorna, ha servido, entre otras ventajas, para demostrar la solidez de la unión italiana, su unanimidad de ideales patrióticos. La península garibaldina y sospechosa de todos los cismas y todas las incredulidades, lógico fruto de una refinada cultura, de un ayer dirigido forzosamente contra la Iglesia, y de una ilusión de redención popular, confía su grandeza a un espíritu religioso, católico, que ha heredado la devoción de sus abuelos, que acaso para no dejar de oír la nostálgica voz de su "nutrice" piamontesca, niégase a escuchar sus propios juicios de inteligencia privilegiada. Tal rectitud de fervores ilumina también a Cadorna el soldado. El generalísimo cree en el triunfo como en el cielo, aunque sabe que ha de conseguir uno y otro de muy distintas maneras. Suya es la siguiente admirable frase: "no basta con la disciplina de las almas, hay que añadir la de la razón." Y para alcanzar etnrambas obediencias, Cadorna no ha vacilado en mutilar su ejército, separando a los jefes inútiles, algunos camaradas de la academia, y en exponer sus teorías militares en páginas que se consideran modelos del género.

Su concepto del arte de guerrear está presidido por la claridad del sentido común que no sea el común sentido, de la agudeza equilibrada. Contrario a las pequeñeces del ritual, descubre el valor exacto y positivo de los hombres y las cosas, como aquel buen juez Magnaud adaptaba la justicia al corazón más que a la ley. Un ejemplo: se propuso para la recompensa de una medalla a un sargento repetidamente heroico, y cada vez más; preguntó el generalísimo por qué no se le ascendía a teniente, y le respondieron que e lhéroe no sabía leer ni escribir. "Lo que importa — replicó el generalísimo — es que sepa tomar una trinchera." Aquí en España, la respuesta de Cadorna no extrañará nada, ya que se ha premiado siempre el rasgo corajudo por encima de otros méritos, y el fenómeno se debe a que nuestros generales solían batirse con la saña de los cadetes y no aprovechaban para la sutileza y la reflexión del alto mando. En labios de Cadorna, adquieren una extraña elocuencia esas palabras, ya que Cadorna pertenece por derecho propio a la jerarquía de los soldados intelectuales.

Y este es el hombre a quien Italia ha confiado sus destinos. No ignora su gigantesca responsabilidad, y en lugar de acobardarle, le infundió un optimismo macizo de todas las plenitudes personales, y de ahí que no sólo dirija el ejército, sino que transmita su confianza al pueblo. Claro está que se le discute, que en ningún país faltan las mesas de mármol de los cafés, los monfalcones de azúcar, y en torno, unos terribles estrategas. El viejo Cadorna realiza su misión, sin atender a nadie, porque ya ha dialogado consigo mismo. Al final se rinden las multitudes y las minorías. Una algarada de protestas de corro y plazuela, levantó la apresurada y repentina ofensiva italiana al declarar la guerra a Austria. Eda demasiado atrevida la aventura, hallándose desguarnecidas las fronteras, no acabado de movilizar el ejército, y estando el enemigo entrenado por varios meses de lucha, y en espera del ataque... Cadorna, nada romántico ni impulsivo, se lanzó al riesgo, y gracias a su peligrosa ligereza, Italia no se ve invadida, y trabada por las trincheras del terruño propio...

Cadorna, el generalísimo Cadorna, hombre capaz de la fe, y a par enamorado de la razón, como esas barcas con remos para la cachaza del mar, y con velas para el soplo de la brisa.

Federico García Sánchez.

Relaciones entre Portugal e Inglaterra

Hay un admirable discurso de Roberto Peel, pronunciado el 1o. de junio de 1829 en la cámara de los camunes, sobre las relaciones entre Inglaterra y Portugal. Puede leerse íntegro en la colección de discursos recientemente publicada por el diputado inglés Edgar R. Jones, con el título de "Selected speeches on British foreing policy" (Discursos escogidos sobre política extranjera británica). Contesta Peel a una moción en que, con motivo de ciertos atropellos cometidos en Oporto y de otras cuestiones de orden político interno, se había insinuado la conveniencia o necesidad de que interviniese Inglaterra. De plano rechaza Peel esta proposición. Para ello se funda, particularmente, en la alianza que media entre ambos países y, de modo general, en el principio no intervencionista de toda la política extranjera de Inglaterra. Las buenas relaciones entre los dos pueblos, dice Peel, duran ya casi sin interrupción cuatro siglos y medio. En tres ocasiones sufrió invasión Portugal por haberse adherido a Inglaterra, pero Peel recuerda a la cámara que Inglaterra, a su vez, no se mostró remisa en llevar socorros a su amiga. "La historia de ningún país ofrece más pruebas de la parte desempeñada por un estado poderoso en proteger los intereses e independencia de un reino. Los portugueses merecen bien el título de antiguos aliados; los habitantes de los respectivos países han unido sus armas en muchos campos y casi siempre en campos en victoria".

Esta alianza secular de que habla Peel ha continuado hasta nuestros días. Muchos creyeron que quedó rota al instaurarse la república, suponiendo que sólo se trataba de una alianza de monarquía. De ahí el envalentonamiento de algunos intervencionistas españoles en diversas ocasiones, fundado en el supuesto de que Inglaterra consideraba disueltos sus vínculos con Portugal al cambiar de forma de gobierno. Nada más erróneo. En el mismo discurso de Peel está categóricamente sentado el principio de que la alianza no era de soberano, ni de gobierno a gobierno, sino de nación a nación. Es cierto, dice Peel, que Inglaterra está obligada a proteger la integridad e independencia de los territorios portugueses; pero no es cierto que en la letra o en el espíritu de esos tratados, ni en ningún compromiso u obligación contraída por la Gran Bretaña, se garantice la sucesión al trono de ningún individuo determinado ni la existencia de ninguna institución política en Portugal. Hasta 1820 nunca se había solicitado de Inglaterra una intervención a favor de tal o cual dinastía o régimen político; pero a las solicitudes que se hicieron desde ese tiempo hasta el omento en que Peel pronuncia su discurso, se contestó invariablemente con esto: que las garantías eran contra una invasión extranjera de Portugal, no para defender instituciones praticulares, y que la regla general de Inglaterra era no intervenir en los asuntos internos de otros países.

Sentado esto, no hay por qué sorprenderse de que Portugal se preste a cumplir su alianza con la nación que en todas las ocasiones supo cumplirla por su parte. Esto no puede decirse que sea vasallaje, sino lealtad recíproca, fidelidad a la palabra empeñada. Se comprende que esto no quepa en la cabeza de los gobernantes alemanes, del mismo modo que tampoco cupo que una nación declarase su fidelidad al tratado de Bélgica. Esto en cuanto al aspecto que podríamos llamar jurídico de la intervención de Portugal en la guerra.

Estas altas, nobilísimas palabras de Peel, cumplidas por todos los gobiernos ingleses hasta la fecha, explican por qué Inglaterra se abstuvo de oponerse a la instauración de la república y por qué se hubiera opuesto seguramente a la intervención de ningún otro país para derrocarla.

Portugal y su alianza

La incautación que el gobierno de Portugal recientemente hizo de los barcos alemanes refugiados en puertos portugueses, ha tenido el corolario que se esperaba: Alemania ha declarado la guerra a la república vecina. En la declaración hay unas palabras ofensivas para Portugal. Son éstas: "El gobierno portugués ha dado a entender mediante este proceder (Incautación de los barcos y otras supuestas violaciones de la neutralidad) que se considera como vasallo de Inglaterra y que pospone a los intereses de esta última potencia todas las demás consideracines". A estas palabras ha respondido adecuadamente un diputado, el señor Camacho, en la cámara portuguesa, diciendo que Portugal es, en efecto, más que vasallo, esclavo, pero esclavo de sus compromisos. Es de temer que aquí, en España, haya gentes que presten más crédito a la nota alemana que a la aclaración del diputado portugués. Los españoles nos hemos quejado siempre de que nos ignore la Europa que está al norte de los Pirineos, y puede decirse que apenas hay ningún pueblo europeo que sepa de España tan poco como nosotros de Portugal. Si no fuera así, se tendría alguna idea de esos compromisos y se rechazía como moneda falsa ese falso supuesto de su vasallaje.

LA GUERRA EUROPEA

Nuevos triunfos de los franceses -- Avances republicanos frente a Verdun -- Los germanos en derrota -- Captura de prisioneros y materiales por los franceses -- Comienzo de una batalla en Ipres -- Grandes pérdidas de los teutones -- Continúan los éxitos rusos--Avances en diversos sectores -- Persecución de los turcos -- Disturbios en Constantinopla -- La muerte del general Von Der Goltz y el asesinato de Abdul-bajá.

AVANCE DE LOS FRANCESES

PARIS, 22. — Ayer los alemanes sufrieron una seria derrota con pérdidas crecidísimo y más que nada una severa lección, pues uno de sus más costosos ataques que los llevó a alcanzar ocupar unos 600 metros de nuestras trincheras en la falda de Le Mort-Homme, fué arrebatado completamente por las tropas republicanas que tomaron la ofensiva y sin exponer sus tropas a pérdidas tan enormes se apoderaron de aquel punto en pocos momentos.

Fué tal la confusión del enemigo ante nuestro avance que no solamente conquistamos nuestras posiciones perdidas sino que llegamos a realizar otros progresos.

En una trinchera que cayó en nuestro poder al norte del bosque de Cauvette hicimos prisioneros a 4 oficiales y 150 soldados alemanes.

Al oeste de Douaumont en el sector sur del bosque de Haudromont, realizamos un avance quitándoles varias posiciones a los alemanes y rescatando varios heridos franceses que los teutones habían hecho prisioneros.

DERROTA DE LOS ALEMANES

PARIS, 22. — Los alemanes, después de una violentísima preparación de artillería, al anochecer realizaron un poderoso ataque en un frente de dos kilómetros comprendidos entre la granja de Thiaucourt y el estanque de Vaux.

En este último punto los alemanes alcanzaron algunas de nuestras posiciones de primera línea pero inmediatamente las tropas francesas contraatacaron con tal ímpetu que arrollaron a los alemanes, derrotándolos completamente y arrebatándoles dos ametralladoras y varios prisioneros.

"Los resultados militares obtenidos ayer son tácticamente importantes y demuestran igualmente con qué notable facilidad el comando francés puede pasar de la defensiva a la actividad y realizar felices golpes, y que las tropas francesas, impacientes, guardan intacto su gran ardor bélico y esperan por otra parte el día próximo para maravillar aún al mundo.

"Se ha obtenido la prueba de que el comando alemán se ha visto obligado ante la admirable resistencia de los franceses a efectuar nuevos retiros de tropas de los frentes del Oise, ruso y balcánico".

EXITO DE LA OFENSIVA FRANCESA

PARIS, 22. — En las inmediaciones de la laguna de Vaux los franceses se apoderaron de un gran sistema de trincheras y reductos, haciendo 214 prisioneros, de los cuales 10 son oficiales y 16 son suboficiales. Esta es una proporción no acostumbrada de oficiales, pues representa cuatro o cinco veces la proporción normal.

Este hecho se considera de buen augurio para las operaciones, las cuales continuaron hoy con éxito aún más grande.

El único punto donde los alemanes se conservan en condiciones para tomar la ofensiva es el centro. El enemigo consiguió establecerse en las líneas francesas al sur del fuerte de Douaumont; pero durante l anoche los franceses los expulsaron de las posiciones recién conquistadas.

En todo el resto del frente los alemanes s mantienen a la defensiva y no han podido impedir los nuevos progresos de la ofensiva francesa en la región sur del bosque de Haudromont.

La situación en Verdun sigue justificando el optimismo sentido por el alto comando francés desde los primeros días de la ofensiva enemiga hace dos meses.

Hay signos de que recrudece la actividad en otras secciones del frente.

COMIENZO DE UNA BATALLA

LONDRES, 22 — Después de una tremenda preparación de artillería, que ha durado dos días, se ha librado un enérgico combate en los alrededores de Ipres.

Los alemanes han llevado serios ataques contra la saliente de Ipres, empleando en ellos masas de infantería. Los puntos elegidos para esos ataques fueron los situados al sur y al norte de la línea británica que rodea a Ipres.

Se tiene aquí la evidencia de que los alemanes obtuvieron éxitos temporales, pero a costa de grandes sacrificios.

Las tropas británicas contraatacaron consiguiendo desalojar a los germanos.

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 22 — Los alemanes bombardearon furiosamente las nuevas posiciones que conquistamos frente a Le Mort Homme, también se mostró activa la artillería germana contra nuestras posiciones de la derecha del Mosa hasta el fuerte de Vaux.

En los sectores de Chatillau y Rouvaux hubo un animado cañoneo.

Uno de nuestros grandes cañones bombardeó con éxito las estaciones de Vigneulles y Chatrauchatil a espaldas de las posiciones alemanas.

Un convoy alemán que se dirigía hacia Mousard al norte de Regneville fué dispersado por el fuego de nuestros cañones.

En el cerro 285 ocupamos el cráter abierto por una mina.

Los ingleses sostuvieron luchas con minas cerca de Tricourt, Souchez, Hulluch y Givenchy dispersando un grupo de alemanes que salió de sus trincheras en St Eloi.

Al sur de Arras han sostenido luchas con morteros de trinchera.

LA OFENSIVA DE LOS RUSOS

PETROGRAD, 22. — El último comunicado oficial agrega nuevos éxitos a nuestra ofensiva.

La artillería enemiga, que durante dos días se manifestó muy activa contra nuestra cabeza de puente en Ukskull, fué reducida a silencio por nuestra artillería.

En Olyka y Muvawitza el enemigo intentó atacarnos, pero lo derrotamos completamente, rechazándolo con pérdidas muy sangrientas.

En Jacobstaudt se nota actividad de las artillerías.

En Gadhumowoska, donde ocasionamos una seria derrota al enemigo, éste pretende habernos ocasionado grandes bajas como si hubiera podido darse cuenta de nuestras pérdidas.

En el Cáucaso, las tropas rusas continúan la persecución de los turcos, mientras que la flota abastece abundantemente a Trebizondo nueva base de operaciones que facilitará la conquista de la turquía asiática.

ASESINATO DE ABDUL BAJA

LONDRES, 22 — Según noticias recibidas de Constantinopla por la News Exchange, la situación en Turquía, y especialmente en Constantinopla, tiende a complicarse.

Las tropas dan señales de rebeldía.

El general Abdul bajá ha sido asesinado en plena calle por dos soldados.

Estos huyeron y hasta ahora no han sido detenidos.

La policía ha detenido a cuatro personas de nacionalidad griega sospechados de ser espías.

Inmediatamente dichos presos fueron eecutados.

MUERTE DE VON DER GOLTZ

NUEVA YORK, 22 — Con carácter oficial comunican de Berlín que ha fallecido el mariscal von der Goltz, que se hallaba desempeñando un alto cargo militar en Turquía.

El mariscal ha muerto a consecuencia de una fiebre perniciosa.

La noticia ha causado en Alemania mucha impresión, pues el mariscal gozaba de las simpatías generales.

EL BLOCUS INGLES



La Alemania siente cada vez más dolorosamente, la presión del blocus naval

LOS BENEFICIOS DE UNA MATANZA



—En total, ¿cuántas raciones nos economiza esto?

Ateneo Hispano-Americano, esta noche, a las 9, la cual versará sobre la joven intelectualidad peruena, abarcando los tópicos siguientes: Las cumbres. La moderna floración. Figuras y escuelas. La perspectiva de una literatura propiamente peruana. La confraternidad intelectual. Canto a la Unión panamericana, y Ofrenda a la Argentina.

El distinguido huésped será presentado a la sala por el doctor don José Ingenieros.

El acceso al salón de conferencias será librado al público intelectual e interesado.

NUEVA REVISTA



Hemos recibido el primer número de la revista "Plus Ultra", que como un suplemento artístico y literario de "Caras y Caretas", publicará desde hoy y mensualmente la empresa editora de esta popular revista porteña que desde hace 10 años no omite esfuerzos alguno para responder al favor público, del que ha gozado desde su fundación.

La nueva revista "Plus Ultra" es un verdadero alarde de buen gusto. La insuperable nitidez de sus grabados; la calidad del papel; la esmerada y admirable impresión; todo ello unido al interesante y selecto material de lectura y artístico así como a la acertada compaginación, que acusa una experta y hábil dirección, hacen de esta revista un modelo en su género y un honroso exponente del grado de progreso a que han llegado las artes gráficas en la Argentina.

Destácase en las páginas de "Plus Ultra" como nota original, el poema "Tutecotzimi", del gran poeta Rubén Darío, que, notablemente ilustrado por el dibujante Alonso, ocupa una doble página en colores.

Llegue a la empresa editora de "Caras y Caretas", y muy especialmente a don Manuel Mayol, director de "Plus Ultra", nuestra felicitación por el éxito que sin duda ha de alcanzar esta nueva revista, que, por sus méritos, se incorpora desde mañana a la primera fila de las publicaciones del país.

El sumario del primer número, que publicamos a continuación, dará una idea del nutrido material que contiene:

El jurado estudiando el fallo (carátula), óleo de Mayol; Remates en silencio. El rematador eléctrico holandés (nota); Paris femenino (expresamente para "Plus Ultra", por Antonio G. de Linares, dibujo de Ribas; Conferencia científica, dibujo de Morrow; Al lector, ilustraciones de Málaga Grenet; Colores, por el doctor E. Wilde, dibujo de Alvarez; El doctor Dardo Rocha y su colección de porcelanas antiguas, por Emilio Dupuy de Lome; ¿Quo Vadis?, dibujo de Málaga Grenet; La mujer argentina. Homenaje del Poeta, por Eugenio Díaz Romero, Belisario Roldán y Edmundo Montagne; El vendedor de flores, acuarela de Alonso; Las flores, por E. del Saz; Del tiempo viejo. Costilla a costilla, por Albino Dardo López, dibujo de Zavattaro; La muchacha de artista (interesante nota); Tutecotzimi, por Rubén Darío, gouache de Alonso; La canción de la máquina de escribir, por Salanor Antequera, dibujo de Sirio; La hormiga en el manzano, por Miguel de Unamuno, dibujo de Fohn; La raza vencida. Milache, por Alberto Ghiraldo, dibujo de Zavattaro; Nuestros actores. Roberto Casaux, por el doctor Misterio; La familia del Sol, por Martín Gil, dibujo de Málaga Grenet; Arquitectura colonial, por Martín S. Noel, con ilustraciones en colores; Páginas femeninas, por Belén de Tezanos de Oliver, Dolores Lavalle de Lavalle, María de Guerrico, La Dama Duende, María L. Pavyovsky Molina; En Mar del Plata, dibujo de Huergo; Al caer de la tarde (página en color); El teleóptico (nota); Curioseando (nota), dibujo de Sirio.

ESPECTACULOS

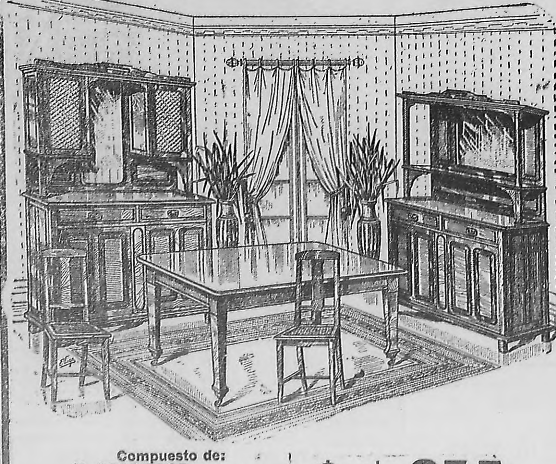
TEATROS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 5.30: Hablando se entiende la gente, Rosarito Vega, Amalia de Isaura, Rafael Arcos. Noche, a las 9: Rosarito de la Vega, Sin palabras, Manolita Ruiz, Los meritorios, Amalia de Isaura, Rafael Arcos.

SAN MARTIN — Tournée en Sud América y despedida de la artista Pastora Imperio y del notable concertista de guitarra Víctor Rojas.—
Hoy, a las 5.30: La tragedia de Pierrot, Pastora Imperio, Víctor Rojas, Zambra gitana interpretada por Pastora Imperio. Noche, a las 9: El señor Joaquín, Ruido de campanas, Pastora Imperio, Víctor Rojas, Zambra gitana interpretada por Pastora Imperio.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas. Aída Arce.
Hoy a las 8.45. Reanudación de la temporada. —La casta Susana.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: María Balnca, El vuelo nupcial. Concierto Miramonte.



DE CERO a 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Se alejan las obscuras golondrinas...

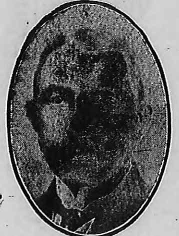
Se ha producido un desbande general de la muchachada, con motivo de la Semana Santa.

Los aficionados a la cinegética se arman de rifles y fusiles paternos, y a tomar el tren para ahuyentar piezas; los a la pesca, se munen de cañas más o menos podridas, y se dirigen a los riachuelos, para ver, si por casualidad, algún bagre viejo o tonto, pica en sus anzuelos; los aficionados a las chicas (que son la inmensa mayoría), se toman el camino de las iglesias para verlas desfilar al terminar la misa o el sermón, y deleitarse con alguna que otra bien formadita pierna... y así todos. Pero poco les va a durar la vacación: mañana ya empezarán a preparar sus recién desechos equipajes, para reintegrarse a sus estudios... los que estudian.

Porque no son pocos los que disfrutan de Semana Santa todo el año.

Nuestros catedráticos

Dr. AVELINO GUTIERREZ



Catedrático de la Facultad de Buenos Aires

Nuestros corresponsales anónimos

Se dice que el celador Figueroa, en la escuela superior de comercio Carlos Pellegrini, está hecho lo que se dice un intolerante para con sus muchachos.

No pasa día que su división se vaya a su casa sin unas quinientas líneas como penitencia, porque también hay que anunciar que dicho señor padece o ha tenido toda su vida la infantil costumbre de castigar a sus alumnos con sus dichosas oraciones.

Pero lo lindo del caso es que la mitad de la división puede darse por fallecida y una docena de muchachos o sean los "santos" se consideran salvados.

Tableau.

Buenos Aires, abril 22 de 1916 — Señor director de CRITICA — Distinguido señor:

Viendo su enérgica campaña pro moralización escolar, me permito darle unos datos que usted puede confirmar el día que crea más conveniente, a los ex alumnos del colegio nacional Nicolás Avellaneda, como a los actuales del colegio Mariano Moreno y también en la propia facultad de medicina, sobre lo que voy a informarle.

Un profesor de historia natural de los esablecimietnos nombrados, que no sólo exige lo imposible, sino que se permite usar frases soeces con sus examinados. He sido testigo y los hay muchos en el colegio Mariano Moreno, sobre casos en que el titulado profesar ha llegado a hacer preguntas torpes que no sólo degradan al ciencia del que la enseña, sino al colegio y al mismo ministerio.

—Muchos son los que han buscado retirarse por dicha causa de ese colegio, pero no se permite dar exámenes en otro y se tiene que soportar toda clase de profesores. Sería menester que se cerciore y verá usted no estoy seguro, pero el tal profesor creo ha sido separado del Nicolás Avellaneda, y puedo agregar a tal serie de casos el ser el más reventador de los profesores, a la par de una titulada profesora de historia.

Perdone usted señor, pero me valgo del anónimo para no ser nueva víctima de tan noble y digno pedagogo.

Un víctima.

Colegio Nacional Central

Hoy nos ocuparemos de este famoso establecimiento que nos da siempre por las incorrecciones que se llevan a cabo dentro, material abundante para la sección.

Más hoy nos ocupamos de él, solamente porque se diferencia de los demás de su especie y que a pesar de todo ello, no es ni más malo que sus congéneres. Ah! no es peor.

El colegio nacional Central, que depende de la Universidad, a pesar de todo lo que hicieron en el ministerio —pobres hombres— para agarrarles la presa, tiene en virtud de su semi-independencia un programa distinto, anormal. Tal es así que el alumno que desea cambiar de escuela y si en su cambio se halla comprendido el Central, no lo podrá hacer, sin previo examen que en resumidas cuentas no aportan beneficio más que al tesoro, el papel sellado.

Miremos los programas. El nacional central, hace el suyo tan extenso que comprende seis años y en los demás nacionales cinco. En el Central no quieren transigir, no señor, seis años. Se valen para aumentar la tarea del estudiante en que no tienen que dar ingreso para ir a la Facultad.

AL DR. CARLOS SAAVEDRA LAMAS

SE DESEA SABER ALGO SOBRE LAS NUEVAS ESCUELAS INTERMEDIAS. LE AGRADECERIAMOS LA CONTESTACION.

LA HUMANIDAD DOLIENTE

Y nosotros nos preguntamos ¿Vale el ingreso de un año de estudios? y nosotros nos contestamos. No.

En el colegio nacional Central se enseñan materias que los demás nacionales no tienen en sus programas, pero hablemos del latín.

Si en los demás establecimientos secundarios se enseña inútilmente, por cierto el inglés y francés, en el Central más inútilmente se enseña también el latín. ¿Los alumnos saben algo? Hemos tenido ocasión de conversar con algunos y el que más sabía no sabía nada.

Se estudia también, exclusividad de la casa, la economía política que es una materia de 1er. año de derecho. Es fácil, es verdad, pero ¿qué necesidad tienen de ello? Acaso más voluminoso el programa.

Y otras cositas por el estilo.

Niños débiles

Poco conocida, funciona en el parque Nicolás Avellaneda, una escuela común para niños débiles que dirige acertadamente la señora Magdalena Gutiérrez de Torres con la cooperación de un grupo de maestras.

Bajo el azul del cielo y la frescura del ambiente, se dan clases, respirando una atmósfera embalsamada por los árboles que rodean la escuela.

Los niños aprenden los conocimientos generales como en las escuelas comunes y de hora en hora con el recreo practican la gimnasia médica, cantos patrióticos y alabanzas al estudio.

Esta escuela que consta de sesenta alumnos mas o menos pero que en las vacaciones aumenta su número, es beneficiosa para los niños anémicos que no encuentran tal vez espacio en el ambiente donde viven.

Estos niños, tratados amorosamente reciben al medio día una ligera colación a costa del estado.

Es un ensayo de educación al aire libre que ha dado resultado y sería conveniente poner en otros puntos, similares.

Las escuelas nocturnas

Nos está pareciendo que las escuelas destinadas para instruir a los obreros y a los hombres sin instrucción, en general y que se dictan de noche, abundan más que las escuelas comunes para niños. ¿En qué consistirá? Vamos a dar la explicación. Cada círculo, cada club, cada parroquia, cada partido quiere atraerse partidarios y así, unos enarbolando en la puerta una enseña, otros un estandarte, aquellos un retrato se dedican a enseñar gratuitamente lo que no saben a los obreros que van a escuchar estos ensayos de conferencias, como irían a ver una cinta de biógrafo.

¡Un petit comerce!

Comentarios

DICEN...

Que en la Facultad de Derecho hay una verdadera revolución de las autoridades del centro; los dos bandos andan buscando partidarios y que están en continuas conferencias.

Que en la Facultad de Medicina, Locavera aún no ha aparecido por su cátedra. Aun no se sabe qué es lo que ha decidido el padre Franciscano.

Que el nuevo edificio del Colegio Nacional Central, nunca está pronto. Nos está resultando una historia muy larga el tal colegio. Y los alumnos continúan embanastados en la calle Moreno.

Que del asunto de la rectoría del Mariano Moreno no se sabe nada. Saavedra está indeciso ante el tupé de Derqui. Este no dice nada y Zaldarriaga anda penando por sacar en limpio algo. Tampoco sabe nada.

Que en el Nicolás Avellaneda las conversaciones giran alrededor de la revista "Vida Estudiosa". Que piensan dar fiestas, conferencias, etc., para sacar fondos y sostener el centro.

Que en el normal N.o 5 de la capital las alumnas vienen provistas de un casco de acero para preservar la cabeza de los derrumbamientos.

Un petit travail del consejo.

¡Y pensar que ese edificio nos cuesta 900.000 pesos!

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MIGUEL ALBINO MARIN ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1916.—José Cúneo, secretario.
Nro. 1478 v. 18 m.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Cpital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JOSE LORENZO ALMADA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, marzo 1.o de 1916.—ENRIQUE A. PEÑA, Secretario.
1426-v6my.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.
N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la Repúbica doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA LUISA CAROU DE ROLDAN y don EMILIANO ELIAS ROLDAN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1769-v. 23-ab.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor don CESAR A. CAMPOS se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don BRUNO PERSICHINI o PERSSECHINI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.
GABRIEL FERNANDEZ.
N. 1421. V. 1 — Mayo.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUCIANO NEGRETE ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 24 de 1916.—Carlos ... Gonzáles del Solar, secretario. v. 12 m.
N.o 1449

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

UNA COMPAÑIA DESCALIFICADA

El robo de "La Europea"

Miguel Ligero, Isabel Fonrat, Elvira Pinoz, Celia Galván, la característica Teresa Costa, el actor Sanjuán y Andrés Sirvent no volverán a ser actores españoles. — Lo que va a hacer Ossowesky. — ¿Qué hará Lamas?

Recordarán nuestros lectores, aunque por la insignificancia del hecho puede ser que no lo recuerden, que hace un mes embarcó para actuar en el teatro de la Comedia de Chile, una compañía española de la que era primer actor Miguel Ligero, maestro director Enrique Lloret, y de la que formaban parte las tiples Celia Galván, Elvira Pinoz e Isabel Fonrat.

Iban contratados por un señor don Eutiquio del Barrio, también español.

A empresario y artistas se les comunicó oficialmente, antes de embarcar, que no podían estrenar en Chile "La Europea", popular revista de Viergol y de los maestros Palacios y Padilla, por haberlo prohibido sus autores.

Se les hizo saber también las consecuencias a que se exponían y prometieron solemnemente no hacer la obra.

Pues bien; como la mayor parte de ellos la habían interpretado repetidas veces en diferentes teatros de la Argentina durante la larga navegación que hicieron por el estrecho de Magallanes, la fueron ensayando, mientras el maestro Enrique Lloret, gran salteador de partituras ajenas, hacía una instrumentación detestable de la obra, para que pudiera debutar con ella la compañía.

Y en efecto; llegó la compañía a Santiago de Chile y puso "La Europea" en el cartel, pero con el título de "La conflagración mundial", y en vez del nombre de sus verdaderos autores, los supuestos de un don Juan Romero para la letra y de una señorita Barba para la música.

¡Qué descaro!

Los críticos chilenos, sorprendiendo el engaño de que se les pretendía hacer víctimas, han explicado la charada al público y han cerrado, en sus respectivos periódicos, contra esos cómicos desaprensivos que se creen que no hay nadie más listo que ellos.

Inútil es decir que además de robar a sabiendas la obra, se han quedado bonitamente con los derechos de los verdaderos autores, a la salud de los supuestos Juan Romero y señorita Barba a quienes les han adjudicado la obra en sus carteles.

Pero, encima de la burla y de la reprobación de la crítica chilena, defensora, como es natural, de lo noble y de lo justo e incapaz de hacerse cómplice de tan vergonzoso "caloteo" artístico, les ha caído a Ligero y Cía. la maza de Ossowesky sobre la cabeza.

El representante de la Sociedad de Autores Españoles, en la Argentina, ha decidido aprovechar el caso para hacer un acto de escarmiento con los cómicos españoles que así roban el trabajo y el dinero a sus propios compatriotas y para defender de una vez para siempre los intereses y los derechos de sus administrados en aquellos países con quienes España no tiene contrato de propiedad firmado.

Según nuestras noticias, y son de muy buena fuente, el señor Ossowesky, además de retirar inmediatamente todo el material del repertorio español a la empresa y a la compañía que actúa en la Comedia de Santiago, ha pasado una comunicación oficial a las primeras partes, manifestándolas que no podrán figurar en ningún elenco de compañía española que se forme en la Argentina, so pena de impedirle la representación del repertorio español y de sus nuevas producciones.

De modo que los cómicos citados a la cabeza de esta información no volverán a aparecer por nuestros escenarios. No se pierde gran cosa.

El señor Ossowesky impedirá del mismo modo, que ninguna compañía aquí formada o venida de España, actúe en el teatro de la Comedia de Santiago de Chile, como tampoco tonadilleras y bailarinas españolas, ningún artista en fin, que quiera seguir en buenas relaciones con la Sociedad de Autores de su país.

Por lo que se refiere a los artistas, puestos ya en la "lista negra", la decisión se hará extensiva a los teatros de España, para lo cual el señor Ossowesky ha cablegrafiado ya a la central de Madrid, pidiéndole su solidaridad, que no duda alcanzar, pues es de sentido común e imprescindible para la legítima defensa de los intereses de los autores españoles.

Tal es la airosa actitud del señor Ossowesky, como representante de la sociedad de autores españoles en la Argentina.

En su consecuencia, el actor señor Lamas, que tiene firmado contrato con la compañía de la Comedia de Santiago de Chile, para donde iba a salir un día de estos, habrá sido llamado hoy a la calle Talcahuano 878, para manifestarle oficialmente lo que [illegible] su empresa, y darle a conocer los peligros a que se expone.

Ignoramos cuál será la actitud de Miguelito, pero nos atrevemos a asegurar que no se decidirá a hacer una temporada en Chile, a cambio de perder su carrera artística.

Lamas optará por quedarse en Buenos Aires, a disposición de las empresas.

La compañía de Sagi-Barba será una de las primeras que tendrá que rescindir un contrato que tiene firmado en Madrid, con la Comedia de Santiago de Chile.

Esta inesperada pero legítima actitud del señor Ossowesky va a caer como una bomba, entre las tertulias de actores españoles que por las noches se forman en boliches y lecherías.

¡Cuando las barbas de tu vecino veas pelar — dirán algunos — echa las tuyas a remojar!

Tendremos al tanto de este importante asunto a nuestros lectores, pues se va a sentar un precedente muy útil para defender los intereses de los autores dramáticos de una nación, en todas aquellas otras con quien el gobierno de su país no ha firmado tratado de propiedad actual.

Hoy se trata del robo hecho a unos autores españoles; mañana se puede tratar de los autores nacionales.

La atención del mundo teatral argentino tiene la vista puesta en el señor Ossowesky.

Así se defienden los derechos de sus administrados.

La crítica teatral chilena merece también todo género de aplausos.

LA VUELTA DEL CIUDADANO

Conversando con Saldías — Impresiones, comentarios y recuerdos

Es indiscutible que el público que concurre al teatro Apolo, se ha apasionado con Gregorio Palleja ("El distinguido ciudadano"). Esa corriente establecida de simpatías con el personaje de referencia, no puede ser más justificada por cierto. Gregorio es el provinciano luchador, un poco cínico, gran corazón, sereno en los momentos del peligro y cuidadoso apasionado del detalle. Unase a todas estas condiciones la de ser extremadamente simpático y tener una suerte "tremenda" y se explicará el por qué ese público sonriente, y sano de espíritu, concurre a presenciar diez y veinte veces, las vicisitudes, las alternativas y los triunfos de tan popular personaje.

Han desfilado por el cartel de ese teatro otras comedias, algunas de ellas de valía y sin embargo, la piedra de toque, la campanada de salvación, la da esta obra regocijada, que después de pasar la frontera de las 100 representaciones, sigue interesando y divirtiendo honestamente a un público inteligente y selecto.

Calcúlese pues si serán interesantes las declaraciones de los autores en estos casos y los medios de que se habrá valido CRITICA para pescar a uno de ellos, por lo menos, y satisfacer al público lector.

Con el "Toba" Saldías—

El "Toba" Saldías, como le llamamos familiarmente los de la profesión, es un muchacho que no hace mucho charlaba en nuestras salas de redac-

esos teatros está en buenas manos. Ya requeridos por ciertas influencias amistosas, entregamos una pieza a un teatro, que hubimos de retirar a la cuarta representación, porque aunque el público llenaba el teatro, los actores

José Antonio Saldías y Raúl Casariego, autores de "El distinguido ciudadano", obra estrenada con extraordinario éxito el 6 de octubre de 1915 y que aún se mantiene en los carteles del Apolo.

ción entre suelto y suelto, compartiendo con nosotros las fatigas, los apuros y las alegrías.

De carácter risueño es un "jemanfutista", según su propia expresión, un encantado de la vida, según nosotros.

Casaux en el 1er. acto

Le encontramos como siempre sonriente; su charla desbordante y pintoresca, duró un largo rato, mientras recordábamos al chico que hace un año recorría las salas pidiendo un cigarrillo o complicándose en la elaboración de un vale contra la administración.

—¿.........?

—Pero que quieren que les diga, muchachos? Encantado de la vida. Raúl y yo somos los muchachos más felices del mundo. Antes de que "El distinguido ciudadano" adquiriera renombre, ya lo éramos, figúrense ahora.

—¿..........?

—Y como no. Creen acaso que nos vamos a dormir sobre los laureles. Están en el laboratorio "El gaucho Robles", comedia en tres actos, del corte de "El Distinguido..." y una alta comedia que titularemos "Cosas del




Gregorio, en el 2.o de "El distinguido"

corazón". Creo que con seis actos pueden creer que no estamos durmiendo.

—¿............?

—No. La producción destinada a no estaban cómodos haciendo comedias...

—¿............?

—Yo explicaría ese fenómeno en esta forma, aún pecando de inmodestos. "El distinguido ciudadano", es ante todo una pieza espontánea. Por esa circunstancia tiene una gran cantidad de defectos. Palleja es un personaje que tanto Raúl como yo, habíamos tratado mil veces en la persona de todos esos legisladores y funcionarios a quien tantas veces entrevistamos en nuestro caracter de cronistas y que transportamos a escena como una realidad nuestra.

Pretendo además que el ambiente está perfectamente estudiado y que los diseños de ciertos tipos, aunque incompletos, insinúan seguridad en el rasgo.

Luego, el lenguaje es mesurado y correcto, y se dicen tantas verdades con la sonrisa en los labios que el público no se siente achatado ni por la procacidad, ni por el pontificado.

Hemos cumplido con el famoso y za-



Palleja, en el 3.o del "Ciudadano"

randeado adagio latino de: "Castigat ridendo mores".

—¿............?

—¡Uf! El tendal queridos. Cronista-autor ha habido que no ha querido perdonarnos que la obra haya pasado de las cien representaciones. Pero se imaginan que le contestamos con otro suelto ¡Que esperanza! Nuestra contestación a los que nos tratan de herir es la siguiente: "Señores, hagan un distinguido ciudadano".

—¿............?

—Yo estuve en Mendoza, para dirigir los últimos ensayos de la obra, que interpretó la compañía Podestá-Ballerini.

—¿............?

—Un suceso, muchachos: Imagínense que a las 9 y media de la noche, dejaron sin sillas los camarines de los artistas, para que el público estuviera cómodo.

—¿............?

—Tres noches; lo que significa un suceso en Mendoza.

—¿............?

—Los muchachos hicieron todo lo posible. Hay que tener en cuenta que ensayan hasta nueve y doce actos diarios.

—¿..............?

—El sistema del laboratorio es sencillísimo, pero ustedes disculparán que cumpliendo con el secreto profesional, no lo revele. Baste decir que los pensamientos, los tipos, hasta las frases y los conceptos todos, de Raúl y los míos, entran en un crisol donde se funden y se amalgaman, para producir esas piezas que al decir de la crítica y del concenso público, merecen los honores de muchas noches de proscenio.

—¿..............?

—A quienes vienen a hacer cuentos. Ustedes saben que Raúl Casariego y yo hemos sido y seguimos siendo periodistas y sabemos "entre quienes anda el juego".

La crítica sensata, que se reduce a la de cuatro o cinco diarios, nos merece todos los respetos. La de los otros que sirven a intereses personales etc., provoca en nosotros una sonrisa que evoca la actuación de esos muchachos que han "progresado" tan de pronto, gracias a sus "méritos" y a sus "talentos".

—¿..............?

—Sí señores. Merece una palabra. Casaux al entrar a escena se despoja de su "yo" y empieza a vivir la vida azarosa y triunfadora de Palleja, y no pierde en un solo momento su personalidad hasta el "¡Ah Gregorio! ¡Quien te ha visto y quien te vé!" que hace descender el telón. Por eso, por sus merecimientos, por su inteligencia interpretativa y por su asimilación al tipo, merece Casaux el abrazo con que lo estrechamos y los aplausos del público que aún llena la sala.

—¿.............?

—El público lo dice, atropellándose en la boletería del teatro. Todo lo que tiene Buenos Aires de representativo, en el mundo social, político y económico ha desfilado muchas noches por la sala del Apolo, sin que una sola vez haya fatigado al auditorio, ni la interpretación, ni el libreto. Después de estas declaraciones hechas al margen de ciertos comentarios molestos, puedo declarar en nombre de mi colaborador y en el mío, que seguiremos produciendo obras argentinas, de sana tendencia y de regocijada factura. Y a los que agazapados esperan nuestro paso para dar el salto les decimos: "Señores, a hacer obras espontáneas, honestas, defectuosas y sinceras, de esas que el público no se cansa de aplaudir."

Dejamos al "Toba" Saldías en el quincuagésimo mate de la serie, mate que recordando quizá aquellas mañanas en que adormilados en la redacción, pedíamos el café al bar de la esquina, cuya consumación no sabíamos quién iba a pagar.

En buena ley han triunfado Saldías y Casariego. En lugar pues, de la diatriba que amarga, vaya junto al éxito indiscutible, el alentador elogio para estos dos jóvenes que han plantado inconmovible su bandera en el Teatro Nacional Argentino.



DESDE ROMA

Algunos apuntes sobre "Loise" de Charpentier, su libreto y su música. — Sus intérpretes Ersilde Cervi Caroli, Aureliano Pertile y Giraldoni. — "Traviata" con la "diva" Rosina Storchio, Tito Schipa y Giacomo Rimini.

(Especial para CRITICA)

En el teatro Costanzi de Roma que dirige la señora Emma Carelli, la infatigable empresaria y célebre soprano dramática, ha tenido el gran tino de incluir en el "Cartellone" de "Loise" libreto y música del maestro Charpentier, como también de presentar un buen elenco artístico, haciendo conocer al público romano el "Boris Goudonoff".

La "Loise" ha sido muy discutida, y solamente después de varias representaciones, pudo imponerse; y como está incluída en el repertorio del Colón, envío estos pequeños apuntes para que el público porteño, pueda saber algo ante de su estreno, en esa.

Esta ópera fué dada en el teatro de la Opera por Madame Carre, en la temporada de ópera francesa.

El argumento del "Romance musical", letra y música de Charpentier, es muy sencillo.

"Loise", seductora modistilla ama con ternura a Julien, que es un poeta entusiasta, pero la mamá de Loise se opone a su matrimonio y dice que poeta y vagabundo, es la misma cosa.

El padre de Loise que peca de hacerse dominar por su mujer, ante los argumentos de ésta, rechaza el pedido de la mano de su hija, que le hace Julien. Este no se pierde de ánimo, y un día mientras Loise está en su laboratorio, va a cantarle una "romanza", que se acompaña con la guitarra; quejándose a su amada y prometiéndole alegrías maravillosas, si ella consiente seguirlo: 'nell' Urbe mágica".

Loise al oir la voz de su poeta, siente de nuevo renacer el amor, deja su laboratorio y abraza a su novio, y ebria de amor lo sigue, a la casita blanca que Julien tiene preparada para su nido de amor.

Loise vive entre las caricias y los besos de su amante en su refugio de Montmartre.



Rosina Storchio, la más grande intérprete de "Traviata", que tiene el arte lírico

La madre descubre su paradero y va en su busca y al encontrarla le dice:

—"Tu padre está muy mal, y solo una alegría puede salvarlo. Ven a con-

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

solarlo y te prometo dejarte volver cuando tu quieras"...

Loise por imposición de Julien deja su nido amoroso, y vuelve a cumplir su deber de hija...

El padre de Loise está curado, y ella quiere volver con su Julien, que la espera con ansiedad.

Pero sus padres no quieren permitirle que se vaya; y aquí surge el conflicto entre estas almas sencillas.

Cada cual combate por su propia felicidad, con egoísta desesperación. Su padre sabe que la hace infeliz entre las melancólicas paredes domesticas, pero, como poder renunciar a la compañía de su angelical criatura, que es toda su alegría para su vejez?

"Loise" oye de lejos los perversos llamados de la ciudad festiva, y en un momento de exaltación dice: — París!... París!... ciudad de los miles placeres!"

Su padre vencido en un momento por la ira y repulsión la echa de la casa a la bella criatura, que el vicio le ha roido el corazón. "Loise" huye, y desaparece en la noche, y su padre ante su abandono, queda fustigado. ¡Ha perdido para siempre a su hija. Su casa no tendrá mas luz.

—¡Loise!..." "Loise!..." grita su padre con desesperación, pero nadie contesta, solamente se oye el ruido de la ciudad que durante la noche, celebra sus festines.

Y la melancolía toma posesión de la casa del cansado trabajador.

En este último episodio de "Loise", el alma se desvela a nosotros finalmente, por entero, a través del canto de amor de Loise.

Hay que tener presente que esta ópera fué escrita en el año 1900 y fué estrenada en la "Opera Cómica" de París; perteneciendo a un periodista antes de "Pelléas" y "Ariane et Barbe bleu", y por algunos aspectos, tiene vuelos de innovación. Consta de 4 actos y 5 cuadros.

Charpentier, es fuerte en el color en los motivos descrípticos en el arte de poetizar el ambiente. Los temas conductores son pocos y valen, nó, por su originalidad, sino porque son desarrollados sinfónicamente.

Se destaca el "motivo de amor", que se repite muy a menudo, muchas veces en una afirmación de libertad; otras veces con algunas melodías, y sobre todo en el esquisito "waltzer", que pasa como una caricia, y se insinúa pérfidamente, espandiéndose en una fuga estupenda, y concluye en el último canto de "Loise", abundando en esta ópera trozos sinfónicos, y muchas veces el compositor, hace alarde de una o común bravura de "polifonista".

Gustó mucho la acariciante romanza de "Loise", al iniciarse el tercer acto, y es de una factura muy melodiosa.

El "dueto" entre "Julien" y "Loise" es hermoso, pero muy largo, aunque el estilo es "wgneriano", merece el honor de la tijera!

La escena "bohemien", co nsu baile, es de mucho efecto teatral, pero su música es inferior a toda la ópera.

Mejor es la "chiusura" del acto, con el "declamado" de la madre que es un modelo en su género, y el adios soave de "Julien" y "Loise". Y ahora hablemos de los intérpretes.

La soprano señora: Ersilde Cervi Caroli "Loise", ha hecho grandes progresos, aunque la parte de la protagonista es antipática, supo con su ingénio, y con su arte de cantante, hacer interesar a su personaje la simpatía del auditorio.

El tenor Aureliano Pertile, que ya puede estar satisfecho de haber escalado las cumbres más altas de la lírica, creando en la "Scala" impuesto por Zandonai el personaje de (Paolo) en "Francesca de Rimini; estuvo en su parte de "Julien" insuperable. No hizo economía de voz, que la prodigó con mucha generosidad; superando todas las partes escabrosas de la "tessitura" con mucha valentía, y creo que en nuestro "Colón", gustará muchísimo, a pesar que los viejos abonados lo han oido en el año 1913, en el "Teatro Coliseo" de esa.

El barítono Giraldoni (padre), que puedo decir, cuando mi pluma es muy pobre para elogiarlo: Bravo! Bravísimo! unicamente. Estuvo hecho un gran actor, y supo con su arte, conmover a toda la sala.

Muy bien la Zinetti (madre) de Late, como también la señorita Lauri (Irma). Los coros muy "affiatati" y las danzas muy bien ideadas.

El maestro Ettore Vitale supo dirigir con mucho vigor y con exactitud la interpretación, y especialmente él, y su orquesta es digna de todo el elogio que puede hacérsele.

El espectáculo fué preparado con mucho gusto, y con buenos efectos de luz, únicamente el vestuario es un poco antiguo, y sería conveniente que se adaptaran los de la época en que fué escrita "Loise".

Esta ópera cuando se dió en "Trieste" hace dos años, se cantó 16 veces consecutivas, y las últimas fueron de gran entusiasmo público.

La temporada lírica del "Costanzi", sigue adelante sin ningún contratiempo, y se conoce que la Ema Carelli está al frente, por el orden que hay en este teatro. Todos tiemblan ante la voluminosa señora de Walter Mocchi!

Las óperas verdianas son las que más agradan al público romano, el cual no se cansa de oir "La Forza del Destino", "el bel pasticcio" como la llamaba Verdi, después oye "Un ballo in Maschera" la tragedia del amor cruel, y anoche escuchó la divina "Traviata", con la protagonista más ideal que hubiera podido soñar el gran Verdi: Rosina Storchio que pese a quien pese, es hoy la más grande intérprete de "Violeta Valery"; que tiene el arte lírico Italiano.

¿Cuál es la cantante que interpreta artísticamente "Traviata" como Rosina Storchio?. . . . .

Ninguna!... por mas que muchas acuden a la Duse que les da lecciones, para dar realidad y vida al personaje de "Violeta", pero ninguna de todas estas "gatas", llega a superar a mamá Rosina, ni siquiera a igualarla.

Es que ella siente el personaje, llora, rie de verdad, sufre y muere, como Verdi ideó este personaje.

¡Dirán que soy un entusiasta de la Storchio.

Sí!... y al ver su "Traviata" aplaudo con el público. ¿Y quién no se entusiasma al oirle la frase?...

"Dunque alla misera che un di e caduto..." en el "duetto" con el viejo "Germont", y cuando canta con suavidad conmovedora.

"Dite alla giovine"... ninguna, es capaz de comunicar al público, la desesperación, el sollozo y el llanto cuando deja a su "Alfredo". Esta si que es la verdadera "Violeta" que imaginó Verdi para su "Traviata", y que el público romano aplaude con fanatismo, siendo triunfalmente aclamada por toda la sala. Ella con las lágrimas que se leslizan por su rostro, agradece estas atenciones, que la rejuvenecen.

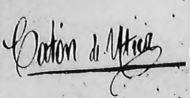
"Tito Schipa" (Alfredo) hizo honor a la protagonista, y en esta ópera que es todo canto, pudo hacer "smorzature" a su antojo, gustando por el timbre de su voz; la dulzura de su "mezza voce"; por la sobriedad, y el equilibrio con que dibujó el personaje que interpretaba.

Moduló con mucho arte el "aria": "Dei mil bollenti spiriti", y cantó con mucha expresión: "Ogni suo aver tal femmina".

El joven barítono Jacobo Rimini ha hecho grandes progresos; compuso el personaje del viejo "Germont" con mucha gravedad y corrección, y le auguramos una gran carrera artística como se lo pronostiqué en Buenos Aires, cuando cantó en el Coliseo el año 1913 en la temporada verdiana.

Vaya un bravo al maestro Vitale por la "concertación" del "preludio" del tercer acto, y no queriendo cansar con mi "lata" lírica pasaremos... al "Gran Café Faraglia" a gozarla con la farándola teatral.

Roma-27-III-1916.



OPERA

"The birth of a nation", en el teatro de la Opera, esta noche

La más pregonizada producción de W. Griffith, "The birth of a nation" (El nacimiento de una nación), tendrá esta noche la primera presentación en América del Sur, en el teatro de la Opera.

"Tre birth of a nation" cuenta por medio de cinematografía la historia de una nación renacida por la tempestad y la violencia de luchas entre los diferentes partidos.

La esclavitud, la causa primaria de la guerra; el llamamiento de Lincoln a sus tropas para subyugar los Estados Unidos del Sud de la América del Norte; el baile en la víspera de la corrida de toros y el primer triunfo de los confederatos; la devastación hecha por la marcha de Stoneman y el terrible procedimiento del sitio de Petersburg; la capitulación de Lee a Grant en Appomattox; el asesinato del presidente federal; la manera cruel de proceder contra el sud aniquilado; el levantamiento de los Ku Klux Klan y la dedrrota del regimiento de los "carpetbeggar", todos estos grandes factores y acontecimientos pasan en el escenario ante los espectadores.

Esta es la película que se exhibirá esta noche en la elegante sala de la calle Corrientes.

ODEON

Un interesante programa nos ofrece para esta noche la compañía de la festejada actriz Amalia de Isaura.

La componen la comedia en un acto de los hermanos Quintero, "Sin palabras" y el paso de comedia, "Los meritorios". Completan el cartel, canciones por Manolita Ruiz, bailes por Rosario Vega, la presentación de Rafael Arcos y tonadillas por la graciosa Amalia.

Lo magnífico del programa y las muchas simpatías que se ha captado la petit Amalia, serán un motivo para que la elegante sala del Odeón se vea de bote en bote.

COLISEO

Recordamos a nuestros lectores que esta noche se celebrará en el teatro de la calle Charcas, el primero de los conciertos que realizará la celebrada violinista señorita Delia Franciscus. El programa confeccionado para esta velada es el siguiente:

Primera parte—J. Mendelssohn: Concierto, Allegro molto appasionato, Andante, Allegro molto vivace (violin y orquesta).

Segunda parte—C. Saint-Saens: Havanaise (violin y orquesta). P. A. Zirindelli: a) Pasquinade; F. Ries: b) Perpetuum mobile; Chopin: c) Nocturne (op. 9, núm. 2) (violin y piano); H. Wieniaxwsky: Souvenir de Moscou (violin y orquesta).

UN PEDIDO DE LA GOYA

Esta gentil artista nos pide desautoricemos en su nombre un abono que actualmente se realiza en el teatro Solís de Montevideo.

La empresa que ha abierto ese abono lo ha hecho a base del nombre de La Goya, sin contar con la contestación definitiva de la artista, dado que ésta no podía aceptar un contrato para cantar en tres funciones y auspiciar una temporada prolongada con su nombre.

Por estas razones, la feliz intérprete de "La Cigarrona" no va a Montevideo, y desea se conozcan en la capital uruguaya, para que el público no crea que ha faltado a su compromiso, y al mismo tiempo para evitar ulterioridades enojosas.

Dentro de breves días La Goya iniciará su anunciada tournée por los teatros de Valparaiso y Santiago de Chile, donde reina gran entusiasmo por conocer a la celebrada tonadillera.

ZAZA y MARGARITA

La "ingénua" Teresita Maraval (Zazá), además de tener aquella tonadilla en que dice que "en el monte, tiene mucho más" (para nosotros que es un vulgar cuento), posee en su repertorio una canción que ha dado mucho que hacer y que, por fin, adoptando una resolución heroica se la ha cedido gentilmente a una amiguita del corazón.

Naturalmente, la nueva poseedora de tan notable producción cerebral (porque es de suponer que quien la haya compuesto es un músico con cerebro y todo) le ha aplicado una letra distinta, cuya primicia ofrecemos a nuestros lectores.

Dice así:

"Cuando voy a un teatro
junto con la Zazá
lá... ra... lá... lá... laralá...
lá... lá... esto es una cosa que hacen los musicantes que dirige el maestro Manella, apoderado general y novio de la mamá de Teresita), mientras la "ingénua" ensaya un paseito con renguera de disimulo —

... la gente pregunta
si yo soy la mamá...

Otra vez la musiquita manellana...
"la rá la la laralá la lá..."

"Los chicos de los palcos,
me quieren conquistar,
diciéndome en voz baja
cuando me miran al pasar:
"Es muy bonita,
la llaman Margarita,
es gordita y se sabe bien mover
tiene muchos brillantes
y tiene un salmonete
que ella no quiere comer!"

JUAREZ Y LEONCITO

La "yunta brava" que viene a completar el elenco del teatro de la Comedia, formada por los aplaudidos actores Rogelio Juárez y Leoncito, llegarán mañana a nuestro puerto, de regreso de su viaje de placer a la villa del Oso y del Madroño. Los festejados artistas harán su reaparición en el escenario de la Comedia, primero Leoncito, el lunes próximo y Juárez, el miércoles.

El público del afortunado teatro de la calle Carlos Pellegrini, desea vivamente que se presente cuanto antes la "yunta brava", la que con Mesa, formarán otra vez el "trío de la carcajada".

Deseamos a Juárez y a Leoncito un feliz arribo.

AVENIDA

Con una sala de bote en bote se puso anoche en escena el drama sacro de Zumel, la Pasión, que interpreta con extraordinario acierto la compañía Cordero.

La señora Pestalardo en el papel de Virgen María y el veterano Don Andrés en el de Jesús, consiguieron un éxito interpretativo personalísimo que merecen la aprobación y simpatías del soberano.

Llaman la atención los lujosos decorados que se exhiben destacándose de todos la sala del gran palacio de Pilatos.

La Pasión se repite hoy y mañana por la tarde y noche.

La sala del teatro de Don Higinio será pequeña para contener el público que asistirá a estas últimas representaciones de "La Pasión."

El debut de la compañía de opereta que dirige la celebrada "divette" mejicana Esperanza Iris, se efectuará el 2 de mayo próximo.

El debut se realizará con la opereta en tres actos "Sangre de artista", en la que la señora Iris hace una verdadera creación.



ROYAL

Don Antonio Viergol conocido autor y periodista español, estrenó anoche en este teatro una revista en un acto y tres cuadros titulada "La reurastenia de Filipo". El arreglo de la música es del maesro Coll.

La producción de Viergol, pertenece al nuevo género de revistas que cultiva el Royal con marcado éxito y a la que su autor parece haberse adaptado con suma facilidad, dado el acierto con que trata el asunto que es de carácter completamente local.

Desde que se levanta el telón hasta que cae se ve la hábil mano de su autor, que conoce sobradamente la difícil técnica teatral, dándole ocación para aprovechar todos sus recursos.

"La neurastenia de Filipo" es una revista donde su autor ha pintado a grandes pinceladas, la vida de un neurástico, que habita en una pensión de artistas, en la cual vive aislado ignorando lo que en ella ocurre.

Alrededor de este personaje como se podrá suponer se bordan escenas de viva comicidad los que son hábilmente tejidas por su autor, dando lugar a que el público ría de buena gana.

Igualmente puso de manifiesto su agrado en los bailes que resultaron muy apropiados y de buen gusto, sobre todo el de "La caballería del amor" por su originalidad.

La decoración excelente, como así la sastrería de la empresa.

En cuanto a su interpretación ésta ha sido deficiente, pues los actores no se sabían sus papeles, haciendo malograr en parte algunos detalles que hubieran sido de mucha comicidad, no obstante, han sacado buen resultado y se espera que han de sacarlos mejores, cuando se sepan sus partes y den más perfiles a sus personajes.

Esta noche, vuelve al cartel en cuarta sección.

Completan el programa "Las costumbres de Nerón" y "Mundial Magazine".

El viernes estreno de la revista de Héctor Montero ¿Abram Giles en la luna?

ONOFFROF

Esta noche debutará en Montevideo el ilusionista Onoffrof, ya conocido de nuestro público por su actuación en esta capital hace algunos años.

Onoffrof actuará en la vecina orilla durante una corta temporada, para regresar al San Martín, donde se presentará el 5 de mayo próximo.

EN LA COMEDIA

La empresa Rey y Cía. ha resuelto que la última sección de esta noche sea en conmemoración del tercer Centenario de Cervantes.

Con tal motivo la tiplaza Sra. Membrives, estrenará la tonadilla inédita del malogrado maestro compositor Sr. Enrique Granados, fallecido últimamente en el naufragio del "Príncipe de Asturias", titulada "Si al retiro me llevas..." y "La Maja Dolorosa". Se pondrá en esa sección "El loco de la guardilla" original del señor Martínez Sierra, música del maestro Caballero.

Completan el cartel de esta noche: "La casa de Quirós" y bailes por la festejada bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita) y "La perla ambarina).

SAN MARTIN

Pastora Imperio continúa actuando con éxito en el teatro San Martín.

El programa de hoy no tiene novedad, pero ofrece siempre el interés de sus números.

Se anuncia para en breve el estreno de "El chico del sud express" y para el 26 del corriente, el beneficio de la Imperio.

RESURRECCION QUIJANO

Noticias que nos llegan de Chile nos hacen saber que la aplaudida coupletista Resurrección Quijano emprenderá viaje de regreso a Buenos Aires dentro de unos dias.

La Quijano es una de las primeras coupletistas que han desfilado por nuestros escenarios y cuenta en nuestro público con innumerables simpatías, por lo que su regreso ha de ser bien visto. La Quijano llegará a Buenos Aires en los primeros dias del mes próximo.

Quedan prevenidos los empresarios que quieran ganar dinero.

¿QUIEN DIRIGE?

Leemos en los carteles del Mayo: "Dirección, E. Martínez del Castillo"; "Director y primer actor José Palmada" y "en la que figura el primer actor y director Arsenio Perdiguero".

Apostaríamos que ninguno de estos tres caballeros dirigen, ni hacen como que dirigen, en el Mayo.

Nota — El señor Perdiguero sigue siendo primer actor y segundo del catalán Pepet.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

En el Marconi

Después de dos dias de descanso para dar lugar a las representaciones de "La Pasión", reaparecerá esta noche en este teatro la compañía de operetas y zarzuelas españolas Aida Arce.

Se pondrá en escena la graciosa opereta de Gilbert, "La casta Susana", con la señora Arce de protagonista. Con el papel de Delfina hará su debut la señora Amparo Aparicio, artista conocida de nuestro público, por haber actuado en otros escenarios como tiple cómica. La señora Aparicio se dedicará en lo sucesivo a hacer la característica de la compañía Arce.

En la próxima semana se estrenará la opereta de Lehar: "La bella Risette", traducida y arreglada a la escena española por el señor M. Piñuela.

Hay gran expectativa por este estreno, por cuanto es la primera vez que será representada en nuestros escenarios en su versión al castellano.

La compañía Arce promete no omitir sacrificio alguno para poner la obra con la propiedad debida y confía en el éxito.

El miércoles próximo se realizará un festival extraordinario en honor y beneficio del autor español Manolito Piñuela, con un interesante programa.

Dada las simpatías de que goza Piñuela como autor y sus innumerables relaciones personales, es de creer que la velada en su honor ha de asumir grandes proporciones.

Se lo merece el traductor de las operetas.

POR TELEFONO

Anoche sorprendimos una amena conversación telefónica entre un conocido periodista y el joven, si que también elegante representante, secretario particular y según los programas, director del "Coli" de las pulgas, Castillito.

Natural que esto lo debemos a la habilidad de una telefonista amiga nuestra, que nos previno.

—Oiga, que esto es de órdago!

—Venga!

Y poniendo toda nuestra atención, oímos lo siguiente:

—Ola!

—¿Con quién hablo?

—Con el Mayo.

—Está Castillito?

—Servidor.

—Ah! Oiga Castillito, yo soy (aquí el nombre de un cronista teatral).

—¿Qué desea?

—Deseo llevar una familia a la sección vermouth, ¿puedo disponer de un palco?

—Si; pero no para hoy.

—Bueno, para mañana.

—Superior; pero vea, mande buscar el vale más tarde, cuando llegue el turco.

—¿Qué turco?

—El caballito blanco que tenemos, porque sabrá usted que aquí el único que manda y puede dar vales es él. Pastor y yo no somos nada... sabe?

—Bueno. Dígaselo al turco ese.

—Trin.

—Trin.

Y se acabó la entrevista.

—Señorita...

—Número?

—No!... es para agradecerle el datito.

—Ah! De nada.

—Chau!

Así descubrimos que en el "Coli" de las pulgas, Castillito y el anciano Pastor no son nada. Eso lo sabíamos, pero ahora es completo.

En el Mayo el único es el turco, el que manda y paga.

Turco!... Eres turco y no te creo.

EL DISTINGUIDO EN MENDOZA

Se ha estrenado en el teatro "Podestá" de Mendoza por la compañía de Gerónimo Podestá y Alberto Ballerini, la comedia en tres actos de los señores Saldías y Casariego "El distinguido ciudadano".

Los principales papeles se repartieron así: Gregorio Pallejas, Alberto Ballerini; Comandante Vega, Gerónimo Podestá; Bellagamba, señor Lliri Dhositeo, Arturo Podestá.

La interpretación, según nuestro corresponsal, ha estado muy distante de la que se hace en el Apolo por Casaux-Mary-Rosich y Ratti, respectivamente, lo que ha venido a perjudicar indudablemente, el éxito de la obra.

Con ello queda demostrada la labor artística de uno de nuestros primeros actores nacionales, señor Roberto Casaux que ha dado al papel de doctor Gregorio Pallejas la importancia que le han asignado los autores de la obra. Es de felicitar por su triunfo a los intérpretes del Apolo, en general.

Todavía "El distinguido ciudadano" dará mucho que hablar.

BUENOS AIRES

Hemos tenido ocasión de presenciar un ensayo del poema dramático en tres actos original del doctor Belisario Roldán, titulado "El rosal de las ruinas", que se estrenará el viernes 28.

Aparte de sus méritos literarios, el doctor Belisario Roldán demuestra en dicha obra, profundos conocimientos del teatro y, sin acudir a efectos de relumbrón, sostiene el interés y da un relieve preciso a las situaciones.

Es seguro que esta nueva obra del doctor Roldán, alcanzará un señalado exito.

Mientras tanto "El vuelo nucial" sigue llevado numeroso público, con muchos aplausos para la señora Pagano y el señor Ducasse.

CON LOS BRAZOS ABIERTOS

Próximamente se estrenará en uno de nuestros principales teatros una película titulada "Con los brazos abiertos" en la que tiene a su cargo uno de los principales papeles el actor Sr. Rosich, del teatro Apolo. — El argumento pertenece al festejado poeta señor Serrano Clavero.

BENEFICIO

El miércoles 26, a las 9 p. m., se realizará en el teatro Buenos Aires una función a beneficio de la Sección Estudiantes Universitarios del Ateneo Hispano-Americano. Componen el programa, la comedia de C. Iglesias Paz, "El vuelo nupcial", "El beso" monólogo por Angelina Pagano, y el estreno de "Las estaciones", obra en un acto de C. Schaefer Gallo.

Esta función promete alcanzar gran brillo, pues los preparativos se hacen con todo entusiasmo.

DOMINGO MESUTTI

Embarcó rumbo a Montevideo el activo representante D. Domingo Mesutti que va a iniciar los preparativos del debut de Fátima Miris, la popular transformista que hará su debut el 27 del corriente, en el Solís de dicha ciudad.

Mesutti ha prometido rebajar algunos kilos. Le vendría bien.

"LA PIQUETA"

Con creciente éxito se viene repitiendo en el Moderno, la graciosa comedia de Paso y Abati, titulada "La Piqueta" que alcanza hoy a la 8.a representación.

La compañía de Clotilde Chico, por su parte, ofrece una interpretación brillante, y a ello se debe en cierto modo, el éxito de la obra.

CASINO

Todo un éxito han constituído las matinées dadas por este teatro.

A más del excelente programa, se ha dado la película "La pasión."

Mañana se repite el mismo programa y para la semana próxima debutarán varios números llegados esta mañana de Europa.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Salen de perdedores La Tentación y Lord Derby

RESULTADOS GENERALES

Después de un descanso forzoso a que se vieron sometidos los catedráticos durante toda la semana hoy se vió la reunión favorecida por mucha concurrencia, pues todo el mundo estaba ansioso por poner sus plantas en nuestro hipódromo después de tantos días de ausencia.

El programa por el Jockey Club confeccionado para la reunión de hoy no era tan malo que digamos y a ello débese en gran parte que la concurrencia haya sido relativamente numerosa.

La cancha encontrábase en buenas condiciones de elasticidad, lo prueban los buenos tiempos empleados en recorrer las diferentes pruebas.

Cumplióse el programa en todas sus partes y según costumbre detallaremos a continuación asimismo los resultados que tuvieron las diferentes pruebas.

PRIMERA CARRERA—

Bastante trabajo costóle al starter poner en movimiento al numeroso lote que se puso en sus órdenes en esta prueba.

Después de los carocoles de rigor en estos casos, se dió por fin la señal de partida destacándose al frente Ficaria, la que cubrió la prueba en un canter.

Al final atropellaron Bosch, Gontran y Buril, los que entraron en ese orden detrás de la hija de Mimic.

PREMIO BOLIN
Distancia 1600 metros

1	FICARIA 54 kilos, por Mimic y Folresta, del stud 3 de Julio, A. Navarro	2552	2259
2	Bosch 53, G. Benvenutti	2534	2008
3	Gontran 56, R. Rivero	24.0	1400
4	Buril 56, E. Saavedra	972	655
0	Aluvión 53, P. Cichetti	1326	945
0	Salvación 56, F. Arcuri	1059	742
0	Zángano 56, P. Costa	217	179
0	Leonidas IV 56, R. Liceri	803	622
0	Dijón 56, S. Blanco	223	244
0	Juliano 56, A. Baistroqui	89	91
0	L'Epatant 56, G. Ardouin	445	512
0	Cachel 56, J. Bastías	28	45
0	Para Rayo 56, M. Acosta	940	869
0	Melody 54, Etchechurry	259	195
0	Divinitá 51, N. López	104	78
		14119	10873

No corrieron: Pocholo, Carabajal, Winer, Lord French, Cardigán, Wilson, Procopio, Tarará, Alfana, Mariucha y Arene.

Dividendos: de Ficaria, $ 9.95 y 3.20; de Bosch, 3.35; de Gontran, 3.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

SEGUNDA CARRERA—

Solo Golden Moon, Zarigueya, Noche Buena y La Tentación se presentaron a cumplir su compromiso en esta carrera, donde el triunfo correspondió a la debutante La Tentación.

Alzadas que fueron las cintas se posesionó del primer puesto Golden Moon, seguida de Zarigueya, Nochebuena y la ganadora.

Frente a las populares atropelló la hija de Old Man para imponerse al final relativamente fácil por 1|2 pescuezo sobre Tarigueya.

Tercera Nochebuena y cuarto la leader Golden Moon.

PREMIO POLITESSE
Distancia 1000 metros

1	LA TENTACION, 56 kilos, por Old Man y L'Etrangue del stud Petite Ecurie, D. Torterolo	8568
2	Zarigueya 56, D. Englander	5083
3	Nochebuena 53, S. Blanco	2348
4	Golden Moon 56, R. Rivero	1528
		17327

No corrieron: Como Luz, Cantaridina, King's Pet y Gramillita.
Dividendo de La Tentación $ 3.70.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 1|2.

TERCERA CARRERA—

PREMIO BERYL
Distancia 1000 metros

1	LORD DERBY, 56 k., por Br. of Canny y Carcajada, del stud Buenos Aires, D. Torterolo	11891	3295
2	Tropel II 56, G. Ardouin	7.14	2518
3	Tranquilo 56, E. Saavedra	901	540
4	Leader 56, S. Sánchez	919	408
0	Hilario 56, T. N. Fernández	606	402
		21131	7163

No corrieron: Generalísimo, Merry Anthony, Charin, Pasteur, D'Annunzio, Cabaret, Oro y Azul, Malón, Dublin, Embeleco, Grecian, Unionero y Art Nouveau.

Dividendo de Lord Derby $ 3.20 y 2.20; de Tropel 2.25.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1".

CUARTA CARRERA—
PREMIO SPARROW
Distancia, 1800 metros

1	PEGASO 57 kilos por Dieudonné y Morocha, del stud Yankee, D. Torterolo	7630	4901
2	Ermita 50, M. Lema	3548	2259
3	Ronde du Soir 43, A. Denna	3903	2422
4	Uriburu 56, D. Englander	2637	1550
0	Santa Damiana 46, G. Benvenutti	1936	1370
0	Tarija 50 M. Lema	3548	2259
0	Billiken II 45, P. Cichetti	449	478
0	El Tony 43, S. U. Morales	1599	1140
		24951	16175

No corrieron: Royal Drop, La Viuda, Espadañal, Congrio, Black Ronald.
Dividendo de Pegaso 5.90 y 2.65; de Ermita, 3.45; de Ronde du Soir, 3.35.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'51".

QUINTA CARRERA—
PREMIO CANORA
Distancia, 1000 metros

1	PRINCE, 56 kilos, por Mores y Ombra, del stud Stockwell, D. Torterolo	9321	3666
2	Tabolango 56, R. Rivero	5960	2467
3	Marie Antoinette II 54, G. Ardouin	2791	1282
4	Gringuilla 54, T. N. Fernández	2766	1155
0	Fastidio I 56, P. Costa	2289	1128
0	Independencia 54, M. Acosta	2109	1028
		25936	10726

No corrieron: Nanná, Edith Cavell y Mimí Pinzón.
Dividendo de Prince: $ 4.85 y 2.95; de Tabolango 3.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 0'59" 2|5.

SEXTA CARRERA—
PREMIO PROLOGO
Distancia 2000 metros

1	ESTRO, 51 kilos, por Jardy y Espirita, del stud Petite Ecurie, M. Acosta	8949	4133
2	Duc de Rovigo 47, G. Benvenutti	4644	2068
3	Perlino 44, A. Quinteros	726	274
4	Cracker 46, E. García	3151	1751
0	Wapper 56, C. Fenucci	555	216
0	Farol 49, A. Danna	6293	3095
0	Matchbox 50, Torterolo	3641	2676
0	amandaré 41, C. Cichetti	2321	1449
		29780	15962

Dividendos: de Estro, $ 6.35 y 3.20; de Duc de Rovigo, 4.45; de Perlino, 10.80.
Tiempo: 2'3" 1|5.
Ganada por 1|2 pescuezo.
No corrió: Polavieja.

SEPTIMA CARRERA—
PREMIO ZARATUSTRA
Distancia 1600 metros

1	WILD ROSE, 49 kilos, por Diamond Jubilee y Wedge del stud Iceache, D. orterolo	13128	5238
2	Insula 56, M. Acosta	5352	2344
3	Chaica 40, Barrozo	3448	1732
4	Chilca 49, M. Lema	2959	1130
0	Solicitud 53, Benvenutti	3894	1486
0	Cantarina 47, M. Lema	2959	1130
		31194	12828

No corrieron: Inquisición y Royal Drop.
Dividendos: de Wild Rose, $ 4.25 y 2.75; de Insula, 3.70.
Tiempo: 1'39".
Ganada por 1 cuerpo.

OCTAVA CARRERA—
PREMIO GLADIATOR
Distancia 3000 metros

Repique, S. Blanco	2192	1073
Gringuito, M. Le.	5539	2992
S. Luis, Cichetti	1882	639
Andrade, E. Mustio	656	392
Beleno, D. Englan.	2671	1446
D. Federico, Navar.	5246	2426
Sincera II, S. Mo.	504	493
Estribor, F. Ar.	14154	5149
Betis 44, F. Ba	1279	284
Colmenar Quin	2933	1531
	37051	17055

Del 1o., $ 30.40 y 8.60; del 2o., 4.35; del 3o., 13.10.

No corrió: La Loca.

Las dos de los dos años

Pues sí todo una mascota resultó el eximio Minguito, tomando parte en la prueba de los dos años perdedores, pues en las dos tomó parte y a sus cabalgaduras correspondióle el triunfo, aunque en parte a él también.

Rompió el fuego con La entación, que hacía hoy su debut y con Lord Derby, quien lo tenía ya cansado a su papá político, dióle a éste el alegrón de hacer que el hijo de Bridge of Canny obtuviera su primera victoria.

Como se ve, volvemos a repetirlo todo una mascota resultó el eximio en sacar potrillos y potrancas de perdedores.

Ficaria

Nos alegramos por Lema (oo y no confundir con el Marpunte).

Hacía tiempo que el hombre no saboreaba ni uno y si mal no recordamos esto sucedía desde el día en que la misma Leicaria obtuvo su primera victoria. Toda una fija vino a correrse callado la boca con la hija de Mienve, se le apuntó en forma y la cosa súbiole a la medida de sus deseos, pues la pupila del stud 3 de Junio se posesionó del primer puesto desde la largada para reunirse con toda tranquilidad hasta el deseo sin conquistarse mayormente de la persecución del numeroso escuadrón que traía a su retaguardia.

A casi diez por cada dos a ganador, se ha puesto Sinadeo a cubierto por una temporada que aún que sea tan larga como la que tardó Ficaria en obtener su segundo triunfo, puede esperarla sin afligirse mayormente.

Ermita

Ja, ja. El Magnate en punta y es claro, al final no pudo aguantar la risa.

Cuando lo vió a Minguito se acordó del café que éste le había dado por haber andado bailando con corte el jueves santo y de penitencia se la dió por una cabeza para que escarmentara.

¡Pobre Magnate, daba risa el verlo volver al pesaje.

Pegaso

Imposible estaba Minguito en la reunión det hoy y tres seguiditas se peió.

Claro que con el hijo de Dieudonné puso sus cinco sentidos, pues quería quedar bien con su propietario por haberle éste conseguido la monta de Prince.

Valentín ya descontaba el triunfo de antemano, pues la última performance de su pupilo a su juicio era falsa y todo una barbaridad fueron los boletos que le jugó.

El sport bastante macanudo y estamos en condiciones de poder asegurar que la tragada fué en forma.

Fué con un susto bárbaro la cosa y válgale a la muñeca de Minguito que estuvo sencillamente colosal en la dirección de su cabalgadura y por eso la gente pudo cobrar.

Su propietario entusiasmadísimo por la carrera ganada por Minguito y repartiendo a los cuatro vientos que era el mejor jockey del orbe. Mañana volverá a ser presentado el hijo de Dieudonné.

Caso raro

Fué el de la primera de hoy. Favorita fué Ficaria y sin embargo pagó casi diez pesos.

El milagro se realizó por obra y gracia de Bosch y Gontran que contaron con pocos boletos de diferencia al cerrarse la cotización sobre los que tenía la hija de Minué.

La cosa no pudo haber sido más ajustada a la lógica, pues todos entraron en el marcador y si bien el zorro y Repúblico se lamentaban de su mala suerte, lo que es Amadeo les está sumamente agradecido.

La Tentación

Todo el mundo sabía que era una fija y todo el mundo le disparó.

Minguito, que se pinta solo para estas cosas, no en balde se comprometió a correrla y como puede verse, la cosa se le hizo con el más lisonjero de los éxitos.

El sport no fué gran cosa, pero ya lo decíamos, para Tomás Conde el caso era más de honor que otra cosa y quedó tan contento como si su pupila hubiera pagado cincuenta pesos.

Contentísimo el hombres, pues dice que no todos son capaces de debutar ganando y lo que es él hoy lo ha realizado.

Dieufort

Este pensionista del stud Yankée que se desempeña tan bien en privado no tardará en hacer una brillante rentrée.

Está anotado para mañana en el premio Bijou Royal y lleva a esa carrera grandes probabilidades de triunfo.

Ayer el aprendiz García lo ejercitó en la partida de práctica con bastante resultado.

Prince

El negro Octavio de parabienes y con el triunfo del hijo de Molle, la cuarta de la serie obtuvo el eximio.

Agradecidísimo Mingo al que le consiguió la monta, y en ésta que fué sin susto, puso de manifiesto una vez más su gran muñeca.

El hijo de Molle, que se destacaba como el candidato de la carrera, en virtud de su última performance detrás de Palpalá, repitió matemáticamente su carrera, ganando fácil y en muy buen tiempo.

El sport regular abajo, pero al negro lo que el gusta es cobrar la comisión.

Con el triunfo del pupilo del stud Stockwell es el quinto de la serie que veía la cátedra salir triunfante.

Lord Derby

En esta, como en la anterior, gran borratina se produjo por la presencia de Minguito, piloto en el pupilo de Mr. Frazer.

—Claro, se dijo todo el mundo, el otro día tercero con Montaine y hoy lo corre Mingo, y como hay un poco de diferencia entre uno y otro, debe ganar el hermano materno de Calambour.

Así sucedió, y gracias a la precaución que se tomó de ponerlo junto a la verja completamente sólo, por eso siguió su línear si nestorbar a nadies y adjudicándose el triunfo con relativa facilidad.

El sport, insignificante, pero ya lo tenía rechiflado a Mr. Frazer su pupilo, y con haberlo sacado de perdedor se dió por satisfecho.

Zarigüeya

Malo, malo, nos parece lo que viene sucediéndole a la hija de Alacrán y a poco que siga en este tren le costará bastante obtener su primer triunfo.

Hoy que parecía haberle llegado el turno, pues la mayoría de las inscriptas se borraron, cuando ya parecía tener su triunfo asegurado surgió La Tentación y sin decir agua va, se la dió extra a la pupila de Los Cardos.

Bartolo un poco estrilando quedó como asimismo los que le habían jugado.

Buril

El pibe Gazcón presenta salir a tope con Buril y con manifiesto mala suerte no pudo ver figurar a su pupilo más que en el cuarto puesto del marcador.

Bañóse el hombre y después de la carera lo vemos hablando solo y haciendo la mar de ademanes.

Tropel II

Nos parec mucho lo que viene haciendo el hijo de Le Rubicón y le aconsejamos a su entraineur lo obsequie con un descansito pues cuando se acostumbran a entrar segundo los potrillos es peligroso y si no acuérdese del caso de Dosel.

Ocurrencia

La crack del stud Indécis se halla en el sumum de la forma.

Mañana tendrá que disputar el clásico Gilberto Lerena donde llevará como principales enemigas a Canora, Decidida, Pas si Mal y Felpilla, a las cuales ya está la hija de Val d'Or cansada de ganarles.

Creemos desde ya anticipar que la performance que producirá la pupila de Juan ortetolo será de primer orden, pues en el apronte a que fué sometida ayer por la tarde a la par de Palpalá le ganó fácil, pero muy fácil al buen hijo de Orinoco.

Domingo Torterolo será el encargado de dirigirla y Juan Fernández en Palpalá.

Dado lo bien que se encuentra el fenómeno de las pistas, después de su veraneo por las playas marplatenses — que le sentó muchísimo — y buen estado que goza y por el gran momento que pasa, creemos que difícilmente podrán ganarle a la pupila del stud Indécis.

Según su entraineur y el ockey la hija de Val d'Or no será mañana de la partida en el clásico Lerena.

En ese caso nuestro pronóstico será Canora.

Tememos que a último momento se le ocurra a D. Saturnino presentar a Ocurrencia y entonces nada hemos dicho.

Sería una lástima que no fuera de la partida, pues su encuentro con honor a ser despertado mucho entusiasmo.

La reunión de mañana

Por falta de espacio, no hacemos mayores comentarios en esta crónica sobre la reunión de mañana, limitándonos a da rlos candidatos de CRITICA, que son:

Premio Bijou Royal — SIR CARLOS.
" Courtisán — CANTARIDINA.
" Fripón — ETRUSCO.
" Decidida — BANDERALO.
" Santiago Luro—DOÑA ALDA.
" G. Lerena — OCURRENCIA.
" Indiecita — CLIMBELL.
" La Ñatita — TRESOR.

Las carreras de productos

LOS DEL CLASICO

Dándalo—

Es uno de los competidores serios del clásico Santiago Luro.

El hijo de Saint Wolf ha corrido tres veces ganando dos carreras y entrando segundo de Guillermin en el clásico Guillermo Kemmis.

No ha desmerecido en su preparación y dado lo bien que se conduce en sus ejercicios ha de producir una buena carrera.

Lo trabajó Máximo Acosta quien también lo correrá.

Florilegio—

Termina de obtener su primer victoria.

El pupilo del stud El Ceibo cubrió 600 metros con buen éxito dirigido por Sebastian Ruiz.

Entretenido—

El ganador del clásico Lavalle ha corrido sin novedad en su preparación y más que otra cosa viene haciendo adelantos.

El hijo de El Chacho fué trabajado hoy por su jockey Francisco Arcuri con excelente resultado.

Corchito

Parece que de nuevo ha entrado la racha buena por los dominios del entraineur Vicente Fernández, pues hacía tiempo que Tapón no saboreaba una carrera, dando el primer paso hacia la nueva gloria, el domingo pasado, cuando obtuvo una linda victoria su pensionista Canora.

El caballo cuyo nombre nos sirve de epígrafe, fué trabajado en setecientos metros, con la monta de F. Arcuri, conduciéndose bastante bien.

En la presente temporada creemos que se desempeñará bastante bien y aportará a su caballeriza más de un sonado y repetido triunfo.

Pan Pan

Cualquiera que hubiera visto apronar ayer al hijo de Ducato, cruces se hubiera hecho y a la verdad que no era para menos pues en 1'39" recorrió la milla, dirigido por R. Rivero.

Como puede verse el ejercicio producido por el pupilo del stud Santa Luisa es de primer orden y francamente no se explica la última mala perfomance producida.

Creemos que el pupilo de Dubelly todavía será el buen millero de antaño y pese a muchos, todavía podrá hacer su campaña.

Canora

Ayer a la tarde Francisco Arcuri se apiló en la hermosísima hija de Old Man y la pasó suave en 700 metros y como ejercicio preparatorio para el clásico Gilberto Lerena.

La defensora del stud Los Rosales, que ha vuelto a florecer según la poética manifestación de un compañero medio rechiflado, está en un estado de training soberbio.

En su compromiso próximo la ganadora del clásico Perú, volverá si no conquista un nuevo triunfo a dejar bien sentadas sus bondades.

As de Oros II

Apareado a Carabajal este pupilo del stud El Talar, fué ejercitado por la monta oficial de la ecurie y en Carabajal iba el peón. El ejercicio fué bueno.

El hijo de Binion tiene para mañana un compromiso que cumplir y del que puede salir airoso si la suerte le acompaña.

Climbell

Después de disputar su última carrera, y donde creemos perdió debido a la mala dirección que tuvo en dicha ocasión, ha seguido en inmejorables condiciones su training el pupilo de la Petite Ecurie.

Con la monta de Máximo Acosta fué trabajado en la partida reglamentaria, comportándose bastante bien.

Creemos que el buen hijo de Orange vuelve por sus pasados tiempos, pues ahora se halla muy bien de salud y su estado es completísimo, lo que deja entrever que en la primera a disputarse, su figuración debe ser de por sí honrosa.

Entretenido

El hijo de El Chacho, que tan ruidoso triunfo obtuviera en el clásico Lavalle, será de la partida mañaan en el premio Santiago Luro.

Ha seguido en inmejorables condiciones de training después de su reciente victoria y don Pedro está convencido que su pupilo se desempeñará honorablemente.

En el ejercicio a que fuera sometido ayer en setecientos metros se desempeñó muy bien, dejando entrever que su performance será de primer orden en el clásico Santiago Luro.

Trésor

Un alto grado de preparación que hace honor a su entraineur ostenta el hijo de Ovación.

Tiene un compromiso bastante favorable en la entreinée de mañana y dado lo bien que se viene portando en los trabajos y a su último performance nos atenemos donde con sesenta y dos kilos fuera tercero de Floupar a Floripar a muy escasa distancia de este; en la última del domingo con solo cincuenta y seis su chance es de primer orden.

Convencido está Filippi que su pupilo saldrá airoso de la prueba y según todas las probabilidades así sucederá, pues el estado de preparación de su crédito, volvemos a repetirlo, es de primer orden.

Retrechero

Mañana después de un serio período de relache hará su reaparición en nuestras pistas este hijo de Cyllene que en sus buenos tiempos se reveló como bueno.

Su training es hoy por hoy completo, pues su entraineur se ha esmerado en darle el estado que necesitaba para que disfrute el handicap de la cuarta carrera de mañana con toda honra.

Creemo sa pesar que le toca cargar el máximum de peso de sus demás contrarios que debe ser el ganador, pues por los ejercicios a que es sometido y que los cumple con toda regularidad, deja entrever que se comportará como lo hiciese en la temporada pasada cuando tantos y repetidos triunfos apostase a su caballeriza.

Con la monta de Enrique Saavedra fué trabajado en setecientos metros suave conduciéndose bien y marcando 41" tres quintos.

Prólogo

Apareado a la par de Gringuito, este pensionista del stud Don Gonzalo, fué ejercitado ayer.

En Prólogo iba Daniel Cardoso y en Gringuito, Máximo Acosta.

El trabajo fué bastante bueno, y Prólogo, que mañana hará su rentrée, lo efectuará en muy buenas condiciones.

Etrusco

Luce un alto grado de preparación este dos años, inédito hijo de Polar Star y Etruria que hará su debut mañana en la tercera carrera.

Los otros días no fué presentado por el mal estado de la cancha, pues su caballeriza como cree tener en el hijo de Polar un animal d eprimer orden, no quiso correr el albur que se malograra.

Claro, como no están mayormente apurados y saben que el día que quieran ganar no se afligieron mayormente por la cosa.

Toda una fija es la que vienen a correrse mañana y en el último trabajo a que fuera sometido muy ed madrugada se desempeñó a las mil maravillas.

Creemos muy difícil que pueda perder y firmemente convencidos estamos que la G. F., pardón Casella, se salga con la suya, vale decir, que Etrusco debute ganando.

Cacique

Ya le ha sacado canas verdes al tigre Romero, el hijo de Buchardo, y a raíz de su último fracaso agarró el tigre uno de los más grandes estrilos de su vida.

También la cosa no era para menos. Porque eso de venirse a correr una imperdible para quedarse pato, es cosa que le da bronca a cualquiera.

Pero como tras de la tempestad viene la calma, puede el tigre mañana tener un buen día, pues su potrillo Cacique, dado lo mucho que anda en los trabajos, bien puede darle la satisfacción de obtener su primer triunfo.

Eulogio Muraña será el encargado de dirigirlo y volvemos a repetirlo, como anda mucho, nada difícil será que obtenga su primer triunfo, a lo que por otra parte tiene títulos más que conquistados, pues es uno de los dos años que más han corrido y que más metejones han proporcionado al público y a su entraineur.

Y si es cierto lo de la ley de las compensaciones...

El Manantial

No ha de tardar en efectuar su debut el pupilo del entraineur Polla, pues sus adelantos son muchos y resaltan a simple vista.

En el trabajo a que fuera sometido ayer dirigido por el jockey G. Ardouin se portó bien, dejando entrever que ya su estado es completo y por lo tanto no ha de tardar en debutar.

El Magnate

El jockey breve ni la sfestividades religiosas ha respetado, y a pesar de la solemnidad de las fiestas no por eso ha dejado de seguir su tren de xoda y anduvo de farra el jueves toda la noche.

Claro está que después de una noche de orgia y tanguitos con corte, no estaba en condiciones de trabajar, y ayer no concurrió a la cancha.

El que más enojado andaba al saber que el Magnate no había respetado lo santo del día, era el eximio Minguito.

Reconocidas son las grandes condiciones que de cristiano ferviente hace gala el eximio, y lo sentimos exclamar:

—Cualquier cosa le perdonaré yo al Magnate, menos que haya ido de farra el jueves santo. Lo que es el sábado, encuanto lo vea le voy a dar una fuerte reprimenda, pues no quiero que sea la piedra de escándalo del hipódromo y con su ejemplo me echa a perder a los chicos.

Hídrico - Hidrato

En virtud de su última performance gran candidato es el primero de los dos arriba nombrados a obtener otro triunfo.

Como se recordará, fué segundo de Estro produciendo uan buena performance y a pesar de que la carrera que disputará es un poco difícil, no dudamos que el pupilo de Félix se desempeñará bien.

Fué trabajado en mil metros apareado a su hermano ainé Hidrato produciendo un buen ejercicio.

Iban piloteados por el aprendiz J. J. Barrozo y Rafael Rodríguez, respectivamente.

Maraschino

Dirigido por R. Rodríguez, fué trabajado en mil metros con el resultado de costumbre.

Mucha fe le tiene Tomás Conde al hijo de Calepino y piensa todavía ganarse con este su pupilo varias y determinadas carreras.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	No corrieron
CRITICA	Sir Carlos	Cantaridina	Etrusco	Banderaló	Doña Alda	Ocurrencia	Clinbell	Trésor	78	54	
La Unión	Aluvión	La Fléche	Cacique	Pegaso	Entretenido	Ocurrencia	Clinbell	Prólogo	73	46	
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	73	59	
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	73	59	
Gaceta de Bs. As.	Sir Carlos	Quimua	Art Noweau	Poular	Entretenido	Canora	Clinbell	Trésor	74	58	
Revista Sportiva	Hídrico	Cazueal C.	Grecian	Retrechero	Guillermín	Canora	Porteña	El Kaiser	70	57	
El Nacional	Hídrico	La Fléche	Grecian	Retrechero	Doña Alda	Ocurrencia	Perjura	Prólogo	74	58	
La V. del Norte	Aluvión	Bucolina	Etrusco	Retrechero	Doña Alda	Ocurrencia	Perjura	Trésor	70	56	
El Diario	Sir Carlos	Bucolina	Cacique	Retrechero	Entretenido	Ocurrencia	Perjura	Trésor	69	54	
El Oeste	Sir Carlos	Bucolina	Cacique	Banderaló	Guillermín	Canora	Porteña	Trésor	68	52	
Tribuna	Pocholo	Cazuela	Cacique	Retrechero	Dándalo	Ocurrencia	Perjura	Trésor	68	51	
Fray Mocho	Sir Carlos	La Fléche	Rosedal	Banderaló	Vino Vino	Canora	Porteña	Prólogo	68	54	
Arg Tageblatt	Aluvión	Cazueal C.	Grecian	Pegaso	Doña Alda	Canora	Clinbell	Prólogo	67	52	
La P. Zeitung	Aluvión	Cazueal C.	Etrusco	Pegaso	Doña Alda	Ocurrencia	Clinbell	Trésor	64	53	
El Pueblo	Hídrico	Bucolina	Etrusco	Don Gabino	Doña Alda	Ocurrencia	Porteña	El Kaiser	64	52	

Solicitud

Esta pupila del stud Los Cardos que tiene para mañana un compromiso; fué ejercitada ayer por el peón, en la partida de práctica.

La pensionista de Bartolo anda corriendo mucho, y puede salir airoso en el compromiso citado.

En este caso vendían a justificarse los diez mil boletos del otro día.

Carabela

Luce un esmerado training la hija de Cyllene y no dudamos que dado el gran estado de preparación que su compositor ha sabido hacerle alcanzar, no dudamos que en esta temporada obtendrá más de un triunfo.

Piloteada por su entraineur Daniel Cardoso, fué trabajada en la milla con excelente resultado.

No ocultaba Cardoso la buena impresión que el ejercicio de su pupila le había causado y firmemente convencido está que en la primera que dispute no hay caso y debe con otra victoria apuntarse su pupila.

Lescaut

Viene recuperando su estado poco a poco el hijo de Manón y pronto estará en condiciones de poder reanudar su interrumpida campaña.

Dirigido por el aprendiz S. Triani, fué trabajado en mil seiscientos metros con buen resultado a pesar de no haber sido exigido mayormente.

Juvenal

El pupilo de Gabino Fernández se encuentra muy lindo, y no tardará en reaparecer en público.

Casino Real de San Carlos

Hoy y mañana son los dos últimos días de la actual temporada de este balneario etrminando con la salida del Luna, hoy sábado y mañana el hermoso vapor Viena.

Las familias que se hospedaban volverán con el Viena dando también por terminada la p.es nte temporada de verano.

Con la monta de omás N. Fernández fué trabajado sobre mil quinientos metros portándose bastante bien.

A su caballeriza le inspir. mucha confianza y creen poder ganar en las primeras de cambio donde presentan al hijo de Polar Star.

Recomendamos, pues a los aficionados no descuidar al pupilo del stud Ferández, pues en cuanto lo presente creen que difícilmente les ganarán por cuanto cuenta con eejrcicios en privado muy sugestivos.

El Kaiser

Mañana tomará parte en la prueba del desquite este pensionista de Casella al que el descanso lo ha puesto lindísimo.

Ayer fué ejercitado por Juan Etchechurry y el pupilo del stud Madcap se desempeñó a pedir de boca.

En su compromiso de mañana no deja de ser un gran enemigo.

Handicaps

En los handicaps de la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se ha hecho la siguiente adjudicación de pesos:

Primera carrera, distancia 3200 metros — Chulo 80, Montezuma 77, Folk 74, Great Fox 73, Pulín 69, Cónsul 69, Forajida 66.

Sexta carrera, distancia 1800 metros — Bizet 58, Palanta 58, Rey de León 58, H. P. 58, Duc de Rovigo 53, Matchbox 53, Matatías 52, Wild Rose 52, Full Hand 51, Perfidia 51, Valentón 47, Lovelace 47, Fachinal 47, Chaica 46, Fulana 46, Inqusición 45, Corchito 45, Idolatría 45, Winer 44, Redención 40, Estro 54.

Séptima carrera, distancia 1600 metros — Radiant 60, Chueker Out 60, Climbell 54, Retrechero 54, Grey Eyes 54, Banderaló 53, Bizet 52, Fachinero 52, Full Han d45, Clearing 43, Ermita 40.

Octava carrera, distancia 2200 metros — Lusitano 60, Maraschino 60, Prólogo 60, Banderaló 55, Facundo III 52, Matchbox 49, La Loca 48, Chilca 48, Wild Rose 48, Thamar 48, Tamandaré 44, Gosse 44, Estribor 44, Perlino 43, Gringuito 42, Itaty 42, Inquisición 41, La Delfina II 40, Peñasco 40, Leonidas IV 40, Forajida 40, Gallina Ciega 40, Divinitá 40.

Montas y competidores

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO BIJOU ROYAL
Distancia 1800 metros

1.a carrera A la 1.15 p. m.
1 Fanático 57 F. Barrozo, regular.
2 Gallipavo 57 X. X., puede ganar.
3 El Tony 54, dudoso.
4 Aluvión 53 P. Cichetti, puede ganar.
5 Dieufort 53 E. García, regular.
6 Hídrico 53 S. Blanco, es el sport.
7 Braconier 53 G. Cariola, es difícil.
8 Winer 53 E. Conesa, puede hacer carrera.
9 As de Oros II 53 P. Bianchetti, es difícil.
10 El Príncipe 53 A. Denna, puede ganar.
11 Sir Carlos 52 J. Ajardini, es el candidato.
12 Pocholo 52, no corre.
13 Black Ronald 52 E. Frazer, puede ganar.
14 Cliflan 52 X. X., regular.
15 Montezuma 51 S. Greme, puede ganar.
16 Wilson 50 X. X., regular.
17 Ave César 49 X. X., es difícil.
18 Montefiori 49 G. eBnvenuti, puede ganar.
19 El Pájaro 48 X. X., regular.
20 Querandí 48, dudoso.
21 Milichus 48, J. M. Sánchez, puede ganar.

PREMIO COURTISAN
Distancia 1000 metros

Segunda carrera A la 1.45 p. m.
1 Cigatera 56, E. Muraña, puede ganar.
2 Abea 56, X. X., es debutante.
3 Bucólica II 56, R. Carabajal, puede ganar.
4 Nube 55, J. Fernández, puede ganar.
5 La Fléche 56, X. X., puede ganar.
6 Zarigüeya 56, no corre.
7 Cazuela C. 56, D. Torterolo, es debutante.
8 Cantaridina 56, M. Lema, es debutante.
9 Longina 56, T. N. Fernández, es debutante.
10 Jacobina 56, F. Arcuri, regular.
11 Quinua 56, M. Acosta, es nuestra candidata.
12 Rapiña 56, E. Saavedra, es debutante.

PREMIO FRIPON
Distancia 1000 metros

Tercera carrera A las 2.15 p. m.
1 Luneville 56, R. Rivero, es debutante.
2 Etrusco 56, C. Fenucci, es debutante.
3 Art Nouveu 56, F. Arcuri, es debutante.
4 Rosedal 56, D. Torterolo, es debutante.
5 Cacique 56, E. Muraña, puede ganar.
6 Grecian 56, dudoso, puede ganar.
7 Jurado 56, P. Costa, regular.
8 Bon Homme 5[illegible] E. Saavedra, puede ganar.
9 Touche 56, PP. PCicheti, es debutante.

PREMIO DECIDIDA
Distancia 1800 metros

4.a carrera A las 2.45
1 Retrechero 57 E. Saavedra, lcaparece bien.
2 Banderaló 57 G. Benvenuti, puede ganar.
3 Pegaso 56 dudoso.
4 Popular 50 X. X., puede ganar.
5 Danton 44 M. Acosta, regular.
6 La Viuda 42 F. Barrozo, es difícil.
7 Don Gabino 40 X. X., hace mucho que no corre.

PREMIO SGO. LURO
Distancia 1200 metros

5.a carrera A las 3.15 p. m.
1 Dándalo 54 M. Acosta, puede ganar.
2 Florilegio 54 S. Ruiz, puede correr bien.
3 Entretenido 54 F. Arcuri, es nuestro candidato.
4 Fastidio II 54 no corre.
5 P. Mora 52, no corre.
6 Pacará 54 X. X., regular.
7 Cruz Diablo 54 D. Englander, es difícil.
8 Hurgón 54 C. Fenucl, puede andar regular.
9 Palpalá 54 D. Torterolo, puede ganar.
10 Hungría 52 C. Fernández, es difícil.
11 Ney II 54 J. Navarro, es difícil.
12 Guillermín 54 C. Claverie, es serio enemigo.
13 Mimí Pinsón 52, no corre.
14 Vino Vino 54 R. Rivero, puede ganar.
15 Drakova 52 A. Sánchez, regular.
16 Doña Alda 52 E. Saavdera, puede ganar.

PREMIO GILBERTO LERENA
Distancia 1600 metros

6.a carrera A las 3.45 p. m.
1 Decidida 54 kilos, no corre.
2 Felpilla 58, M. Acosta, regular.
3 Pas si mal 54, M. Lema, puede correr bien.
4 Ocurrencia 54, D. Torterolo, es sería enemiga.
5 Canora 54, F. Arcuri, es nuestra candidata.
6 Petite Chose 58, R. Liceri, regular.

PREMIO INDIECITA
Distancia 1500 metros

1.a carrera A las 4.15 p. m.
1 Radiant 59, D. Torterolo, puede ganar.
2 Escándalo 55, C. Finucci.
3 Climbell 53, M. Acosta, es nuestro candidato.
4 Porteña 53, A. Denna, puede ganar.
5 Solicitud 52, no corre.
6 Uriburu 47, no corre.
7 Perjura 49, D. Englander, puede ganar.
8 Decidida 48, M. Lema, puede ganar.
9 Sin Humo 48, P. Cichetti.
10 Colilla 49, X. X., es el lance.

PREMIO LA ÑATITA
Distancia 2500 metros

8.a carrera A las 4.45 p. m.
1 Tresor 56 kilos, F. Arcuri, es el candidato.
2 Prólogo 52, M. Lema, hace tiempo no corre.
3 Bolín 51, A. Sánchez, regular.
4 Wapper 51, C. Finucci ,es el sport.
5 El Kaiser 45, A. Quinteros, regular

IMPRESIONES Y PALPITOS

La lotería—

—Sí amigo, desde un tiempo a e[illegible]a parte acertar la primera es como sacarse la grande.

—Y claro en la de mañana no podía suceder de otro modo para no interrumpir lo que viene siendo cosa establecida, vale decir: que la primera de los domingos siempre ha de ser disputada por un numeroso lote de inscriptos.

—Y l oque es esta vez además de eso es reservada exclusivamente para aprendices.

—Y es el caso de exclamar cómo el coro del dúo de La Africana: Lo que aquí va a pasar no lo quiero ni pensar.

—Vamos al grano, le gusta Aluvión.

—Lo que es según Telmo, no puede perder.

El hijo de Fulmen ostenta un alto grado de preparación y toda una fija es la que vienen a correrse los de su caballeriza.

Anda muy bien en los trabajos y si es dirigido por una monta discreta debe andar prendido al final.

Puede que en ésta—

Con Hídrico Félix Valdez se vino en tren de juntarle la cabeza a la cátedra en la última carrera ganada por Estro.

Puso de relieve en dicha oportunidad el hermano de Hidrato que había realizado grandes progresos en su training y esta sola performance lo habilita para que pueda teciar con muchas probabilidades de obtener el triunfo en esta carrera.

Puede que en ésta le de el gran gustazo a Félix de ganarle su pupilo su segunda carrera.

Gran candidato—

Sir Carlos ganó poco menos que al galope en su última presentación imponiéndose de punta a punta sobre un numeroso lote de competidores.

Dado el alto grado de preparación que ostenta el pupilo del ñato Rancales, es un adversorio muy de tenerse en cuenta y dado lo bien que se desempeñó en su último trabajo, lo creemos muy capaz de repetir con el mismo halagüeño resultado su última performance.

Andan macaneando por ahí que no corre, que está manco y un sinnúmero de chismes, pero todo nos parece que es puro mostrador.

Por que al ñato le gusta cobrar dividendo para que sepan.

El del Zorro—

—Qué le pasó a El Príncipe la última vez.

—Yo lo que puedo decirle es que tenía sus pretensiones el zorro Pepe en la última carrera disfrutada por su pupilo.

¿Y...?—

Fracasó ese en una forma que causó gran extrañeza a su compositor y está firmemente convencido que en esta mejorará en mucho su última performance, pues en sus trabajos se desempeña bien.

Un lindo lance—

Es montefiore con solo cuarenta y nueve kilos; es el probable lance de la carrera.

Anda bien el pupilo de Pio y por la ventaja que recibe en el peso tiene mucha chance.

Lógicamente—

Bucólica es la candidata a ser la ganadora de la segunda carrera.

Viene distinguiéndose po rla regularidad de sus perfomances. Fué tercera el día de su debut, para luego entrar segunda de Paulita a muy escasa distancia.

Ha seguido su training sin ningún inconveniente y nos resulta gran candidata.

No es de descuidarla—

—Vd. que sabe lo que pasa por ese stud ¿qué le parece La Fléche?

—No es de descuidarla, yo sé que andan tramando un golpe. La preparación de la hija de Jardy es buena y recomiéndenla a los pescadores de buenos dividendos.

La de la G. F.—

—No les dir éque Cazuela C. es una fija, pero como está bastante adelanta-



da en su preparación y a Juancito le merese mucha confianza, me le apuntaré con unos boletitos por las dudas, pues me consta que la platita irá bien defendida. Créame no es una gran cosa la Val d'Or pero será un producto muy regular.

Un lance—

—¿Quieren un sport de treinta pesos?

—Ya sabe que eso nunca se desperdiciará.

—Bueno, no dejen de jugarse unos boletitos aa Rapiña, que les aseguro, no se arrepentirán.

¿Le ha tocado el turno?—

—¿Quien te gusta en la tercera?

—Yo creo que destácase por sus anteriores perfomances, Cacique.

Creemos francamente que ya le ha llegado el turno al hijo de Buchardo de obtener su primera victoria y si no se le cruza alún tapado, me parece que el tigre Romero se saldrá con la suya.

Gran papa—

Es la que vienen a correrse con Etrusco.

Etrusco no fué de la partida el domingo pasado, por no querer los de su caballeriza correr el albur que dado el estado de la cancha sufriera algún accidente el potrillo.

Dado lo bien que en sus trabajos viene portándose el hijo de Etruria, está en condiciones de poder efectuar el debut ganando.

Toda una fija vienen a correrse los de su caballeriza y la pretensión no es exagerada porque en el último trabajo se portó a las mil maravillas.

Insistiendo—

La G. F. volverá a insistir con Grecian. Son varios ya los metejones que el hijo de Orinoco les ha proporcionado, pero dada la gran suerte que siempre los ha acompañado, no es de extrañar que en ésta se saldrán con la suya, vale decir que el pupilo del Lagrange obtuviera su primera victoria.

¡Qué lindo nombre!—

—Has visto, che, qué nombre más poético tiene el pupilo de Bernabé?

—También a mí me ha llamado la atención; no lo creía a Bernabé versado en cuestiones poéticas. Yo, por el nombrecito no más de Rosedal, le juego unos boletos.

—Y no te arrepentirá porque está muy lindo el hijo de Greenan, y vos vieras cómo mete púa en los trabajos.

La rentrée—

De Retrechero puede efectuarse bajo los mejores auspicios.

Es el que más nos agrada, a pesar de cargar el top weiglat de la prueba.

El hijo de yllene y Chocarrera reaparece después de un período de larga relache, en la plena posesión de sus medios locomotivos.

Sano está de su contratiempo que lo tuviera por tanto tiempo alejado de las pistas, y como es el de más clase de todos los anotados en dicha carrera y dado lo bien que se portó en su último trabajo, creemos que a pesar de los kilos que le tocan dispensar ha de hacer su rentrée ganando.

Analizando—

Está bien que Retrechero debe ganar, pero vamos a ver un poco, ¿no hay ninguno de los otros que tenga probabilidades?

—Como no. Como probables reemplazantes del hijo de Cyllene en el primer puesto del marcador, destácanse Banderaló y Pegaso.

El hijo de Orange no se desempeñó tan mal en su último compromiso y por el tiro de la prueba puede desempeñarse bien.

Y en cuanto a Pegaso, si no ha corrido hoy, a pesar que produjo una mala performance en la última que disputó y aunque su entraineur opina que es falsa la carrera que produjo en esa oportunidad, solamente lo cito a título de la probable sorpresa, pues con 56 kilos me parece que va un poco pesado.

—Valentín no opina lo mismo, tanto es así que tengo entendido que lo correrá Minguito.

—En ese caso no tengo nada que decir y retiro lo dicho.

—Y para un sport de veinte pesos, ¿cuál te gusta?

—Don Gabino, che. Mirá que no son más que cuarenta kilos!...

Con el zorro—

—Salud, don Pepe.

—Igualmente. ¿Qué se le ofrece?

—Veníamos a verlo, como acostumbramos la víspera de los grandes acontecimientos. ¿Quién gana el clásico Luro?

—Ante lo categórico de la respuesta contestaré en la misma forma. Doña Alda me gusta en fija y creo que todavía seguirá invicta por un tiempito la hija de Your Majesty. Además, ya lo saben: para los clásicos me tengo una fe bárbara.

—Entonces...

—Adiós, amigo, tengo mucho que hacer. Y el zorro, obsequiándonos con una sonrisa, se alejó.

Con don Pedro—

—Lo notamos muy alegre, don Pedro.

—Y con motivo. Me parece que ya entré en la buena, y con éste, nos dijo mostrándonos a Entretenido, pienso tener mañana una gran satisfacción.

—¿Qué sería?

—Gaar el clásico Luro. Aunque la prueba es un poco difícil y tenga enemigos de la talla de Doña Alda, desde ya pueden adelantar que mi El Chacho correrá bien y que para ganármelo, mucho tendrán que correr.

—No tenemos más que desearle buena suerte y que la cosa se haga a la medida de sus deseos.

—Gracias y ya saben, siempre a sus órdenes.

Con el gallego Ramón—

—Hombre, se precisaba un acontecimiento de estos, para poderles ver la cara.

—Andamos muy ocupados, Ramón. Ya lo sabe usted.

—Sí, pero cuando la cosa les interesa, saben buscar el tiempo, ¿no?

—Es verdad. ¿Qué talfi le gusta Guillermín mañana?

—Van a ver quienes Calleja. Ya le dije al jockey: de la largada me los tirás un campo, y que te agarren después si son brujos.

—Y lo de la última vez, Ramón, ¿qué fué?

—Y, ya saben lo que son caballos, una mala performance y nada más. Bueno, hasta la vista, agregó, despidiéndose, y por la forma de hacerlo nos dimos después cuenta de nuestra torpeza, pues sin querer habíamos puesto el dedo en la llaga.

El gallego Ramón quedó muy mortificado por la mala performance de Guillermín y para borrar dicha impresión, sabemos no ha omitido esfuerzos para lograr que el hijo de Duarte mañana obtenga buena figuración.

Con Bonetto—

—Vamos a tomar algo, muchachos.

—Cómo no, don Amadeo.

.. ..

—Las probabilidades de Dándalo?

—Sí, don Amadeo.

—A mí me gusta. Lo hago correr porque tengo mis pretensiones como el que más; pero no dejo de reconocer que la carrera es brava.

.. ..

—Con todo, con un poquito de suerte creo que mi Saint Wolff al final estará prendido.

El Lerena—

—Yo no los quise ir a ver ni a Tapón ni a Juancito. De todos modos yo sé lo que me van a contestar.

—Claro, pues. Los dos van en fija y precisamente para ver quién tiene razón es que habrá que esperar a verlos correr.

—Pero qué linda carrera será, ¿no te parece?

—Ya lo creo.

—Quién te gusta más, ¿Ocurrencia o Canora?

—Yo no sé francamente qué decirte.

—Bueno, espero que no le vas a jugar a los dos.

—En eso tenés razón. ¿Querés que te sea franco?

—Es lo único que deseo.

—Yo le voy a jugar a Ocurrencia.

—Y yo a Canora

—¿En qué te fundas?

—¿Y vos?

—Yo de gusto no más.

—Y yo igualmente. Nada lo dicho antes, que cualquiera de las dos puede ganar y si bien Canora ya demostró los puntos que calza, no creo que Juancito presentará a la hija de Val d'Or si no está más que seguro que se desempeñará bien. ¿Vos te crees que no le habrá dicho Mingo los puntos que calza Canora? Ya lo creo. Mirá que son gente muy viva.

—Todo lo que quieras. Pero yo no voy a dejar de jugarle a Canora.

—Las opiniones son libres, ché. Ya lo dijo Rozas.

Debe ganar—

—El zorro pega doblete.

—¿Con quién?

—Doña Alda y Porteña.

—¿Te parece?

—Cómo no.

Por el tiro de la prueba y con sólo cincuenta y tres kilos, no dudo producirá una buena performance, pues su estado de training es de primer orden y en sus ejercicios se viene desempeñanod a las mil maravillas.

Se le ofrece una buena oportunidad para rehabilitarse, y, según el zorro, muy difícil es que pueda perder.

—Voy a hacer una redoblona. Cinco ganadores a la potranca. Todo ganador Doña Alda.

—Linda. Te podés cobrar cien pesos.

—Dios te oiga.

El de la Petite—

Climbell produjo una buena carrera al efectuar su rentrés y una buena oportunidad para vengar su última derrota se le ofrece en esta carrera, donde el tiro de la prfueba le es más favorable.

La tercera en discordia—

Perjura ostenta un grado de preparación, de primer orden y con sólo cuarenta y nueve kilos está en condiciones de producir una buena carrera.

Es seria enemiga y no es de descuidarla, pues la hija de Le Samaritain revela en sus trabajos que se ha largado a correr de firme y por el tiro de la prueba, que le es muy favorable, está en condiciones de apuntarse el poeta otra victoria con su pupilo.

El crédito de Filipi—

Trésor produjo una buena performance en su última presentación donde a pesar de sus sesenta y dos kilos, finalizó tercero muy cerca del ganador.

Se le ofrece una buena oportunidad de obtener otra victoria en ésta, donde tan sólo cincuenta y seis kilos le tocarán cargar y no dudamos que el pupilo de Filippi se imponga, por cuanto su estado de preparación es inmejorable.

El enemigo—

Prólogo es el único adversario que le vemos a Trésor.

El hijo de Polar Star reaparece después de un período de breve relache y con el descansito que se le ha dado se ha puesto muy lindo.

En caso de fallar, el pupilo de Filippi lo creemos el más indicado para reemplazar a éste en el primer puesto del marcador, pues va recibiendo cuatro kilos de su principal enemigo, ventaja nada despreciable dado el tiro de la prueba.

AVISOS OFICIALES

Ministerio de Gobierno DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública por el término de quince días a contar desde la fecha, para la adquisición de la materia prima con destino a la confección de uniformes y calzados para los ordenanzas de la Administración y llaveros de las cárceles de la provincia, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que estará a disposición de los interesados en la Inspección General de Prisiones.

Las propuestas deberán presentarse en el despacho de lseñor Oficial Mayor del Ministerio de Gobierno el día 2 de Mayo próximo, las que serán abiertas a las 2 p. m., en presencia del escribano mayor de gobierno y de los interesados que concurran.

La Plata, Abril 17 de 1916.

Francisco del Frade
Oficial mayor.

N.o 1485 v. 2 mayo

Obras Sanitarias de la Nación

Se hace saber a los propietarios de inmuebles ubicados en el perímetro comprendido por las calles Blandengues, Republiquetas, Cabildo, Iberá, Cramer, Republiquetas, Pinto y el Límite del Municipio; que el Directorio de las Obras canitarias de la Nación ha resuelto librar al servicio público las obras de provisión de agua en dicho perímetro, y fijado plazo hasta el 30 de Junio próximo, para que todos los propietarios, instalen sus servicios internos y soliciten las conexiones externas, bajo apercibimiento de aplicarles la multa que establece el Reglamento y de proceder a ejecutar los trabajos de oficio y por cuenta del propietario si no cumple.

Buenos Aires, 13 de Abril de 1916. — JOSE I. GOÑI, Secretario.

No. 1460 v. 23 abril.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

MEDITACIONES

TRASMUNDOS

Este bosque benéfico que unge mi cuerpo de salud, ha proporcionado a mi espíritu una grande enseñanza. Es un bosque magistral, viejo como deben ser los maestros, sereno y múltiple. Además practica la pedagogía de la alusión, única pedagogía delicada y fecunda. Quien quiera enseñarnos una verdad que no nos la diga: simplemente que aluda a ella con un breve gesto, gesto que inicie en el aire una ideal trayectoría, deslizándonos por la cual lleguemos nosotros mismos hasta los pies de la nueva verdad. Las verdades, una vez sabidas, adquieren una costra utilitaria; no nos interesan ya como verdades sino como recetas útiles. Esa pura iluminación subitánea que caracteriza a la verdad, tiénela ésta sólo en el instante de su descubrimietno. Por esto su nombre griego, "aletheia" — significó originariamente lo mismo que después la palabra "apocalipsis", — es decir, descubrimiento, revelación, propiamente desvelación, quitar de un velo o cubridor. Quien quiera enseñarnos una verdad, que nos sitúe de modo que la descubramos nosotros.

Me ha enseñado este bosque que hay un primer plano de realidades el cual se impone a mí de una manera violenta: son los colores, los sonidos, el placer y dolor sensibles. Ante él mi situación es pasiva. Pero tras esas realidades aparecen otras, como en una sierra los perfiles de montañas más altas cuando hemos llegado sobre los primeros contrafuertes. Erigidos los unos sobre los otros, nuevos planos de realidad, cada vez más profundos, más sugestivos, esperan que ascendamos a ellos, que pentremos hasta ellos. Pero estas realidades superiores son más pudorosas: no caen sobre nosotros como sobre presas. Al contrario, para hacerse patentes nos ponen una condición: que queramos su existencia y nos esforcemos hacia ellas. Viven, pues, en cierto modo apoyadas en nuestra voluntad. La ciencia, el arte, la justicia, la cortesía, la religión son órbitas de realidad que no invaden bárbaramente nuestra persona como hace el hambre o el frío; sólo existen para quien tiene la voluntad de ellas.

Cuando dice el hombre de mucha fe que ve a Dios en la campiña florecida y en la faz combada de la noche — no se expresa más metafóricamente que si hablara de haber visto una naranja. Si no hubiera más que un ver pasivo quedaría el mundo reducido a un caos de puntos luminosos. Pero hay sobre el pasivo ver un ver activo, que interpreta viendo y ve interpretado, un ver que es mirar. Platón supo hallar para estas visiones que son miradas una paalbra divina: las llamó "ideas". Pues bien, la tercera dimensión de la naranja no es más que una idea y Dios es la última dimensión de la campiña.

No hay en esto mayor cantidad de misticismo que cuando decimos estar viendo un color desteñido. ¿Qué color vemos cuando vemos un color desteñido? El azul que tenemos delante lo vemos "como" habiendo sido otro azul más intenso y este mirar el color actual con el pasado, a través del que fué, es una visión activa que no existe para un espejo, es una "idea". La decadencia o desvaído de un color es una cualidad nueva y virtual que le sobreviene, dotándole de una como profundidad temporal. Sin necesidad del discurso, en una visión única y momentánea descubrimos el color y su historia, su hora de esplendor y su presente ruina. Y algo en nosotros repite, de una manera instantánea, ese mismo movimiento de caída, de mengua; ello es que ante un color desteñido hallamos en nosotros como una pesadumbre.

La dimensión de profundidad, sea espacial o de tiempo, sea visual o auditiva, se presenta siempre en una superficie. De suerte que esta superficie posee en rigor dos valores: el uno cuando la tomamos como lo que es materialmente; el otro cuando la vemos en su segunda vida virtual. En el último caso la superficie, sin dejar de serlo, se dilata en un sentido profundo. Esto es lo que llamamos escorzo.

El escorzo es el órgano de la profundidad visual: en él hallamos un caso límite donde la simple visión está fundida con un acto puramente intelectual.

MIRANDO VIVIR

LOS PRESTIGIOS DE LA GUERRA

No pasa día sin que en alguna parte de la tierra retumbe el cañón. Y por cada libra de pólvora que se quema existen innumerables toneladas que sólo esperan una orden, un signo, un roce ligero para estallar. La montaña de combustibles aguarda una chispa. Miles de millones de pesos se invierten anualmente en conservar y renovar los instrumentos de matanza, y millones de soldados están listos a morir y a hacer morir en cuanto así se disponga. Por muy optimistas que estamos, confesemos que a pesar de los arbitrajes, de las conferencias y de las campañas de todo origen a favor de la paz, la guerra sigue sólidamente instalada en este mundo. Los estados menos belicosos se arruinan en armamentos y en efectivos, prueba de que entre la gente del alto negocio nadie confía en que disminuya la ferocidad de nuestra especie. La guerra continúa siendo amenaza para unos y comercio lucrativo para otros. Y la hipertrofia de los ejércitos acrecienta el riesgo. No se acumulan en vano enormes energías; locura es pretender que se independiente inmóvil un órgano que se robustece sin cesar. Vencido de su propio peso, el alud se desplomará por fin, tanto más destructor cuanto más tardío. Pasaremos del simulacro de las maniobras, a la realidad, y esa comedia de gran aparato que es la paz armada, concluirá en tragedia, porque nuestras armas no son de cartón, y tarde o temprano, la verdad se apodera del hombre.

¿Será mentira nuestro mejoramiento moral? ¿Quién negará que la guerra agresiva es un crimen? ¿Que los directores de pueblos no retrocedan ante el crimen está muy puesto en la regla; pero cómo es que encuentran tantos auxiliares desinteresados? Además, se dice que la guerra ha perdido su esplendor caballeresco. No concebimos hoy a Bayardo. Ya protestaba don Quijote contra la endemoniada artillería, "con la cual se dió causa a que un infame y cobarde brazo quite la vida a un valeroso caballero", y añade: "estoy por decir que en el alma me pesa de haber tomado este ejercicio de caballero andante en edad tan detestable como es esta en que vivimos..." Olavo Bilac, en uno de sus deliciosos artículos, exclama: "la espada antigua y noble, que fulguraba en las manos de Alejandro, es hoy una reliquia de museo... El arma moderna es un revólver cobarde, que fulmina de lejos, como un rayo de la fuerza irresponsable y anonima", y deduce: "¡Tanto mejor! La guerra morirá, porque dejó de ser bella y gloriosa!"

Creo que la espada recién inventada no fué bella. Habrá parecido un pincho raro. Es el tiempo el que, al consumirlas, embellece las cosas, y por eso, cuando comienzan a ser bellas suelen comenzar a ser inútiles. La guerra ha dejado de ser bella, lo que demuestra que prosigue viviendo. Acaso nuestras herramientas actuales sea la poesía de mañana, si no las reemplazamos demasiado pronto. La guerra viva, la guerra es fuerte porque ha sacrificado la vieja poesía, porque se ha incorporado a un siglo, porque ha progresado tal vez más de prisa que el resto de la civilización. La guerra triunfa todavía de la evolución moral porque se ha hecho científica, porque se ha convertido en un vasto trabajo inteligente. Ha organizado un hueco de incontables cerebros, donde no hay ya lugar ni para ideas de altruismo abstracto, ni para ferocidades gratuitas. El artillero empleado en apuntar su cañón contra el obstáculo casi invisible no tiene nada de eroz. Es congénere del astrónomo que apunta su telescopio. No es una bestia sediento de sangre, ni un patriota abnegado, ni un apóstol de ningún credo. Es sencillamente un técnico. El tecnicismo es el alma de nuestra época. ¡Qué queréis! De tanto hacer máquinas, nos vamos haciendo máquinas, máquinas de pensar, máquinas de curar, máquinas de matar... Es el mismo...

No es completamente lo mismo. Hace pocas noches, cruzaron cerca de la estancia donde resido, las fuerzas revolucionarias paraguayas, que habían levantado el sitio de laureles. Un grupo de jinetes se detuvo frente a mi puerta. Era el caudillo José Gil con su estado mayor. Al ver salir de la sombra anunciados por los destellos de los sables aquellos rostros resueltos y fatigados, que una bala destrozaría quizá un momento, después, comprendí el prestigio del peligro, que eh la hal de la vida. Se trataba, es cierto, de una guerra muy chica, pero como ya ha replicado alguien, en las guerras chicas se hace lo que en las grandes: se muere. No hay vida intensa si no es junto a la muerte. Sentimos que únicamente a través de la muerte somos eficaces. Aun a medias transformados en máquinas, anhelamos ser máquinas heroicas. Y eso es el crimen de la guerra, contemporánea: un tecnicismo heroico. No se suprime sino lo que se sustituye, y como la humanidad no puede renunciar al heroísmo sin traicionar su destino sublime, necesario es buscar otros tecnicismos heroicos que absorban el de la guerra. La esperanza, en estos instantes, luce del lado de los admirables sports de los Shackleton y de los Blériot. Luce también del lado del antimilitarismo activo, porque sin duda el soldado que se niega a la agresión internacional es más audaz que el esclavo de la disciplina. Y además es menos máquina...

Rafael Barret.

Las iniciales del Misal

PRINCIPIO DE LUNA DE MIEL

Siempre me toca viajar,
a mí, con recién casados.
Esta pareja ha subido
hace poco. Besos, llantos
en el andén. Ya están solos
y un poquito avergonzados.
Ella es linda como un ángel.
Lástima el verde lagarto
del vestido, y el sombrero
pueblerino sobre el cabello dorado!
El va de negro. Seguro
que le hacen mal los zapatos.
No se hablan. Insisten
los dos en mirar al campo.
Ella pregunta: — ¿Qué hora?
El: — Las doce menos cuarto.
Y nada más.
Canta la noche
nupcialmente por los campos

TRANVIA DE LA MADRUGADA

Tranvía de la madrugada,
antipático tranvía
que me recoges en la calle
como una cosa perdida.

Si se apagasen tus luces,
¡qué espantosas caras lívidas
tendríamos los viajeros
ante las rosas del día!

¡Oh, fúnebre carro de
almas muertas, carnes vivas!

B. Fernández Moreno.

PRIMAVERA

ESQUELA

Triunfante desconocida
De frente empalidecida
Que ayer crubiste ante mi
Y cuya suave mirada,
Un instante, en mí posada
Alucinado sentí:
Yo ayer fuí tras tu silueta
Hasta que entre la ola inquieta
Del gentío la perdí

Como yo no pude hablarte...
Como no pude mostrarte
La repentina ilusión
Que me lanzó tras tu huella,
Tu no sabes la querella
—Que en un rapto de pasión—
Puede mostrarte esta pura
Y alucinante ternura
Que guardo en mi corazón.

Por ero hermosa triunfant,
De romántico semblante,
—Que ayer cuando anochecía
Cercana a mí vi pasar
Entre la luz que moría
Y la sombra que surjía
Con su trómulo flotar—
Solo en el ritmo de un verso
Musical, sereno, terso
Hoy puedo—apenas—mostrar,
Toda la fiebre amorosa
Que surgiera en mía a la hermosa
Ilusión de tu mirar.

L. González Calderón.

Football, aviacion y otros deportes

Los partidos del Campeonato

NOTAS Y COMENTARIOS

Entretelones y alacranerías

Porteño v. Quilmes

Tuvieron que sudarla bastante los satélites de J. J. para ganarle a los presuntos ingleses de Quilmes. La cosa se presentó muy fea desde el principio y parecía que los dos puntos se iban de casa. No ocurrió así porque en el segundo período los forwards locales cincharon hasta lograr el empate y el goal que les dió el triunfo. Hubiera sido un sacrilegio perder.

Ayala, que dicho sea de paso, estuvo hecho un tigre, los tenía a raya a los "ingleses" que cuidaba y de vez en cuando se destapaba con algún cañoncito.

¡Atropeien, atropeien, decía don Jacinto a cada instante al ver que no había caso.

El línesman visitante oyó unos grititos que tal vez no le habrán causado buen efecto, pero que fueron un premio a su actitud observada en algunos "outball".

El tucumano Schweizer, que va resultando un señor forward peligroso, se apuntó con varios tiros marca mayor, si bien su compañero de ala, un chico santiagueño de apellido Elli, quizá por la batata del debut, lo ayudó poco.

Garat marcó dos de los goals, Fernández y Uslenghi los restantes.

Este último abrió la serie con un penal. No faltan nunca los alacranes en los fields. Así se susurraba, que un "Cirano de Bergerac", opuesto mancebo de blonda cabellera, católico ferviente, que las iba de gran charla con unas gentiles niñas, estaba completamente abatatado, al extremo de que no atinaba a hilar dos farses.

Alguien le oyó decir cuatro o cinco veces:

—"Sí", señorita... sí, señorita... sí, señorita...

Y de ahí no salía.

Pero los alacranes olvidan que el caburé de marras, había jugado en la intermedia y que después mostró su habilidad conduciendo un banco.

Pero son alacranes que no deben tomarse en cuenta...

Aunque el partido no dió para mucho (porque hasta el porcentaje debe ser reducido), no faltaron las griterías.

Aparte de las que se dirigieron al línesman visitante para quien se formuló la moción de que se fuese a cortar el pelo (bastante peluqueable por cierto), al referee oyó también unas palabritas poco amables por el goal offside que no "vido". Un pibe preguntó:

—¿Che, el referee salió esta mañana del manicomio?...

No era para tanto.

Racing v. Atlanta

La alegría de que dieran prueba los "avellanoides" cuando Hospital por una de esa scasualidades que no tienen nombre lo venció a Bolinches fué enorme. Bolocque saltó del banco desde donde presenciaba e lmatch y corriendo hacia Carbone, el novel diputado, lo abrazó y luego no contento con ello le estampó en plena mejilla un beso mientras murmuraba: ¡Oh Luis, Luis recién ahora respiro!

Y en verdad que no era para menos, los muchachos del Parque jugaron ayer en una forma tal que bien merecieron otro resutlado. La defensa del Atlanta rayó a gran altura anulando completamente la acción del famoso quinteto racingnista que pareció desconcertado por tan tenaz resistencia.

Lersa y Valentini fueron sin duda alguna los dos mejores hombres del field.

En cuanto a la línea de forwards pareció resentirse por la ausencia de Hegoburo y Valenciani.

En cuanto al Racing ayer se demostró que cuando se topa con tigres no vale gran cosa. Su línea ligera como dejamos dicho no fué ni con mucho la de otras veces, no así la defensa que fué segura y eficaz.

Raffin, Cheves, Botta y De Coll demostraron ser excelentes forwards, Fredes trabajó mucho, Denecini y Busso estuvieron como sus compañeros admirables, desconcertando el team a sus rivales por su empuje, decisión y seguridad.

Tigre v. San Isidro

Tigre estuvo hecho un coloso en su match con San Isidor.

Los muchachos de Lestrade tenían un "pálpito" que los santos iban a pasar momentos de prueba.

—Calzetta mereció por su actuación en el arco las felicitaciones de sus amigos.

—De los cuatro tantos marcados por Tigre, tres se le deben al alemán Hans.

El centro forward de Tigre fué también felicitado por su chica.

El alemán de la línea media de Tigre, un tal Kehoe, se portó como bueno.

Las chicas de San Isidro decían que su favorito perdió porque el referee les hizo trampas.

¡Decirle eso a Curasch!

Algunas amiguitas del árbitro le preparan una demostración ed desagravio por lo ocurrido ayer en San Isidro.

Estudiantes v. E. Porteño

Los del Estudiantil se le fueron con ganas a los zebras de Susán, pero a pesar de todo, no tuvieron la sensación del triunfo más que breves y efímeros instantes ¡ay! por que en el mismo período los zebras empataron con los dos goals de Estudiantil y marcaron otro de yapa tanto para poder pasar por vencedores.

La lucha que siguió a esta serie de contrastes fué brava y sostenida y más de una vez los estudiantiles se acercaron a Croce con ánimo de darle un mal rato, pero todo no pasó de ser una ofensiva alemana frente a Verdun, gracias especialmente a Maderito que estuvo hecho un "poilu"... afeitado.

Y caso curioso: en todo el partido no hubo un golpe mal dado ni una jugada de mala ley lo que habla bien alto en favor de los muchachos que a pesar de la lucha reñida supieron mostrarse correctos.

Racing y las palomas

Es por demás sabido que este club lleva a todos sus match, palomas mensajeras, que sirven para anunciar a sus partidarios los goals que se van marcando.

Ayer con motivo del match con Atlanta, fueron llevadas como de costumbre, las palomas mensajeros y una de ellas, recién a los 23 minutos del segundo período, pudo recobrar la libertad, llevando el anuncio del primer y único goal.

Lo curioso del caso, es que aseguran muchos de los concurrentes al match que al retirarse el team racingnista, llevaban de regreso muchísimas palomas, más de las que llevaron.

¿Por qué sería?

Quizá la lavandera, dará informes.

River Plate versus Argentino de Quilmes

Después del susto de 45 minutos, se florearon a su gusto los del River.

Todos querían mojar, hasta Calneggia se echó a forward en un momento de bronca de Rofrano, quien porque no le pasaron la pelota oportunamente, y eso que ya había hecho dos, empezó a gritar y hasta pretendió abandonar el field, lo que no hizo por la intervención de Chiappe.

García que tenía ganas desde temprano, pudo satisfacer sus deseos al fin, con gran descorazonamiento de Duque que ayer salió del field bastante tristón. Simmons, también figuró en la lista negra del goalkeeper.

Los perdedores, sin embargo, no estuvieron tan mal. Cabana se distinguió entre los forwards y le siguió De la Serna. La línea media muy trabajadora y los backs empeñosos, sin embargo. Que le van a hacer.

El elemento femenino de Quilmes no es muy aficionado al football y el escaso número de concurrentes del sexo lindo que asiste a presenciar los matchs "por su poco entusiasmo", no hace desviar la atención del partido.

Columbian v. Belgrano

Ni los discípulos del maestro Jorge ni los habitués de Bernardo Irigoyen y Venezuela, se llegaron a imaginar que eran capaces de hacer, a las órdenes del referee Jardi, un encuentro tan interesante como el que jugaron el jueves en Blgrano. Con decir que J. J. Pozzo jugó limpio y que Bruno estuvo se portó muy bien, no está dicho todo, pues hasta Rotondo hizo una salvada que aun el propio Sagastume que asistía al encuentro creyó gentil aplaudir hasta que casi peligró la integridad de sus guantes.

Reddell estuvo magistral cuando Dannaher dirigió e lpenal que hizo aulerar los párpados del imperturbable Reali. El bravo arquero recogió nutridos aplausos al detener el furibundo shot y hasta Brunel Mallet se creyó autorizado para darle unos pellizcos de alegría al incansable Hughes.

Ginebra hizo unas escapadas y unas gambetas que lo dejaron admirado a Jorge.

J. R. Pozzo trabajó mucho y bien.

Dannaher mereció nutridos aplausos, López incansable y tenaz, colaboró a la acción de sus compañeros. Pero el que se destacó fué Pardo, don Sagunto con boina azul lo tenía loco a Rubio.

¡Qué shot tiene Martín! ¡Qué taponazos! Girado hecho un coloso en dos ocasiones salvó la plata y Besano quería hacer de las suyas.

Oliva activísimo, estaba en todas partes. Lo mejor del Belgrano fueron los dos backs.

Giannetto jugó de línesmen, estaba nerviosísimo. Columbian hizo todo lo posible por ganar... pero no lo dejaron.

Los referées del jueves

tudiantil Porteño)—

Guassone estuvo bien en este encuentro.

Estas palabras nos parecen que para un referee de la conciencia de Guassone, significan más y deben ser más halagüeñas que toda una tirada de elogios rimbombantes que a más de uno debe resultarle exageración.

Po rahora no nos debemos quejar de él.

Por lo demás se desempeñó discretamente como para merecer ocho puntos.

Ya sabe lo que tiene que hacer para llegar a un diez.

L. Gil (Estudiantes de La Plata v. Independiente)—

Debemos decir las cosas como son; ayer hizo un buen partido este árbitro, pero debemos reconocer que al penarlo a Galup Lanús por fould a Galeano, fué por demás severo, debió cobrarle fould, dondo un free kick, pero no un penal, pues Galup Lanús al parar al jugador lo hizo sin brusquedad; debe tenerse en cuenta la conducta del jugador.

Por lo demás, se portó; hizo bien en sacarlo de lfield a Capellini, pues es necesario ir cortando esos abusos que hacen poco honor para su club y para ellos mismos.

Lo clasificamos con ocho puntos.

A. Le Bas (Porteño v. Quilmes)—

Don Alberto (creemos que se llama así), estuvo de regular para abajo.

La embarró en grande para dar un goal offside a favor de Quilmes por lo que se comió una rechifla.

Por lo demás regularcito.

C. Gardi (Belgrano v. Columbian)—

Bastante bien don Calixto y eso que traspiraba abundantemente. Lo hicieron correr mucho e hizo dos o tres pequeñas macanitas disculpables, pero sobre todo se impuso desde el principio evitando los pechacitos y contribuyendo así al lucimiento del match.

M. Coocke (Racing v. Atlanta)—

Don Mario se portó a la altura de sus antecedentes y con esto se explica fácilmente su actuación de ayer.

J. Bárbera (F. C. Oeste v. San Lorenzo de Almagro)—

Su desempeño fué acertado. para los imparciales, por que es sabido que para los fanáticos no hay refere bueno.

Pero el juego brusco fué abundante y los offsides que no fueron pocos.

Estuvo acertado al dar el segundo goal, aunque la pelota salió del arco y también al suspender el juego para hacer desalojar al público que había saltado al field.

Paddy Mac Carthy (Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Bánleld)—

El inglés, como cariñosamente le llama el público a Paddy, dirigió este encuentro. Su actuación hubiera sido del todo correcta de no mediar su tolerancia al juego brusco. Los jugadores interpretan erróneamente cuando el inglés hace la vista gorda y siguen golpeándose. Conviene ser más bien riguroso que pecar por tolerante. Ayer los ánimos no estuvieron muy excitados, de lo contrario las cosas habrían andado mal.

Est. de La Plata v. Independiente

Después del match River v. Independiente efectuado este domingo, muchos creyeron en el triunfo de los "rojos" sobre Estudiantes de La Plata.

Anteayer se midieron en La Plata, y a pesar de haber jugado mejor el team visitante. tuvo que conformarse con la derrota, pues fué nuevamente vencido por su viejo rival.

En justicia, el resultado debió ser por lo menos un empate, ya que el team de Independiente contó con un mayor entendimiento entre sus hombres, y tuvo en mayores aprietos al arquero local.

Miguens tuvo una actuación discreta, atajó bien, y las veces que fué vencido, lo fué en buena forma.

Los backs trabajaron, descollando Ferro, que se mostró muchas veces seguro. Salvó a su arco en una ocasión. Su compañero Sande, si bien actuó con corrección, no estuvo a la altura de Ferro.

—

La línea media fué lo mejor, pues atendieron en todo momento al adversario, y secundaron siempre a sus delanteros. E. A. Sande, como siempre, descolló en su puesto. Cánepa y Ventureiro, bien.

—

Los forwards pudieron hacer mucho más si hubieran cambiado de táctica; se empeñaron en hacer los pases a la derecha, y Zabaleta no se entendía con Garré; en cambio, Galeano, que actuó en excelente forma, se le dió muy poco juego.

—

De los locales, Suárez logró lucirse, pues tuvo mucho que atajar y lo hizo siempre con todo acierto. Estuvo hecho un Ritnner.

—

Galup Lanús y Castro formaron una excelente pareja, destacándoseen primer término Galup Lanús.

—

De la línea media, nos llamó la atención la actuación de Duarte Indart, que en el segundo período jugó jugó correctísimamente, se dedicó a hacer juego, y logr también lucirse. Muy bien por Duarte Indart.

Aranguren, seguro, y hecho una barrera. Ferreyroa, bien.

—

En la línea de forwards hizo su debut un pebete de la cuarta división, llamado Ripa. Bastante bien se portó el chico, y esperamos otra oportunidad para juzgarlo. Lamas estuvo por demás gambeteador, y por lo visto falto de training; parece que el famoso delantero platense está decayendo. Casauban, si bien pone la mejor buena voluntad, no lo ayuda el cuerpo, e smuy livianito. Letamendi se portó, y a medida que vaya entendiéndose con sus compañeros, dará mejores resultados. Capellini estuvo un poco flojo, y por último cometió la gran chambonada al tomarse en palabras con el público, y con lo cual lo único que ganó fué que lo sacaran del field.

Gimnasia y Esgrima versus Huracán

Numeroso público presenció este encuentro; Gimnasia se anotó dos nuevos porotos; Hiller se apuntó con dos goals cuando marcó el último, se tomó la libertad de hacerle una cuarta de nariz al público partidario de Huracán, que hacía rato le había empezado a tomar el pelo.

El encuentro fué reñido en el primer período, para decaer en el segundo, ya quel equipo visitante se vió privado de la actuación de dos de sus buenos hombres, debido a accidentes, por esto los locales presionaron más y fué en este período en donde se anotaron los dos goals por intermedio de Hiller.

Varios y diversos accidentes, la mayoría pasajeros, fué lo que abundó en este encuentro; los hombres del equipo visitante parecían de manteca, pues a cada rato rodaban por el suelo.

Es lamentable que en este match hayan ocurrido tantos accidentes, porque el juego no fué brusco.

Palomas mensajeras fueron las encargadas de llevar la noticia de la derrota a la sede de los del famoso globito en la camiseta.

F. C. Oeste versus San Lorenzo de Almagro

La gente de Angeletti se desquitó anteayer con los de San Lorenzo, del duro contraste sufrido el domingo con los Mens Sana.

Con esta victoria los verdes rompieron la jetta que los perseguía y San Lorenzo continuó zapatero. Era curioso, después del match, comparar la alegría de Angeletti con la brovuconería de Monti.

—

En la tribuna de Oeste había nueve chicas, contando algunas que han dejado de serlo, que echaban chispas contra los de la casa, sin que se escapara el referee, al que aplicaban toda suerte de términos no amables.

—

En el arco ferroviario se estrenó Garbagnatti, goalkeeper de primera, que aunque no tuvo muchas ocasiones para lucirse, se desmpeñó con aciertoe.

Elordi y S. Pini hicieron una aceptable pareja de backs y los halves Aquila, Caprile y Di Lorenzo formaron la mejor línea.

—

Martínez estuvo perezoso, hizo muy pocas corridas, lo que fué una lástima, pues es bien conocido como veloz.

—

Pini estuvo bien y muy trabajador, sobre todo.

—

Barbera se prtó, aunque no conoce mayormente la acción del centre forward.

—

Angeletti fué el mejor delantero, aunque en momentos se demostró algo brusco. A J. Coll lo tendió de una atropellada, por unos cuantos segundos.

—

Crespo, muy bien, pero gambeteador excesivo a veces. Con Angeletti formó la mejor pareja.

—

El primer goal lo metió Angeletti a los 5 minutos de empezarse a jugar, aprovechando una errada d'Saccardo y J. Coll.

—

A los 30 minutos Martínez hizo el segundo, a raíz de un corner cedido por J. Coll.

—

Faltaba un solo minuto para que sonara el silbato final, de resultas de un pase de Martínez.

—

El arquero Almagrense trabajó mucho y bien, pero la suerte no lo acompañó siempre.

—

Los backs de Almagro trabajaron bastante.

—

La línea media careció de eficacia por la inveterada costumbre de agolparse sobre uno u otro arco.

—

De los delanteros de San Lorenzo, el que menos se vió fué Etchegaray.

—

El rubio Xaran hizo todo lo que pudo, pero pudo poco.

—

Maggio adoleció de su colega adversario.

—

Urio y Gianella formaron la pareja más peligrosa, pero su eficacia fué limitada.

—

Los equipos estuvieron constituídos en esta forma:

Ferrocarril Oeste: P. Carbagnatti; J. Elordi y S. Pini; A. Aquila, R. Caprile y R. Di Lorenzo; N. Martínez, A. Pini, S. Barbera, V. S. Angeletti y F. Crespo.

San Lorenzo de Almagro: J. Coll; J. Campos y A. Coll; J. Monti, F. Monti y J. Saccardo; A. Etchegaray, F. Xarau, E. Moggio, J. Urio y L. Gianella.

—

Don Languasco paseaba inabordable y hermético su interesante figura por el field, bajo una gorrita can..a, y detrás de sus inseparables gafas, esgrimiendo una naricita que atemorizaba a los pibes revoltosos. No llevaba la consabido perra, ni impidió el acceso a la cancha de algunos de nuestros colégas que aprovecharon un único banco como mejor sitio para presenciar el match.

Stadium de Palermo

Domingo 23 de abril a las 2 p. m. Gran festival sportivo organizado por el aeródromo San Fernando.

Programa: 2 p. m. Concurso del partido oficial de football entre los teams Club Atlético de Floresta y Estudiantes Wáshington.

3 p. m. Carrera de motocicletas hasta 3 1|2 H. P. para socios del Club Motociclista Nacional.—1, José Echiavone, Indian 3 1|2 H. P.; 2, Gregorio Turin, Bac 3 1|2 H. P.; 3, Patricio Sabatini, Triumph 3 1|2 H. P.; 4, J. Smith, Singer 3 1|2 H. P.; 5, Séptimo Bruglia, Triumph 3 1|2 H. P.—Distancia, 10 vueltas de pista. 1er. premio, medalla de oro; 2.o premio, medalla de plata.

3.30 p. m. Carrera de trote con sulkys con handicaps: 3 vueltas de pista. Caballo "Bulnes", corredor Nicolás Laurino, stud Bulnes, distancia 3.050 metros; caballo "Mixto", corredor Julio Roquejofré, stud Mixto, distancia 3.200 metros; caballo "Alhambra", corredor Alberto Cassau, stud Alhambra, distancia 3.000 metros. 1er. premio, $ 300; 2.o premio, $ 150.

4 p. m. Pruebas de salvamento con un aparato aplicado a un automóvil inventado y construído por el señor José Salas. Ingenioso salva-vidas para evitar las funestas consecuencias de los atropellos.

4.15 p. m. Carrera de motocicletas fuerza libre para socios del Club Motociclista Nacional, en la que intervendrán los conocidos campeones: 1, Carlos Santiago, máquina Indian; 2, Antonio Selmo, máquina Henderson; 3, Raúl Riganti, máquina Excelsior; 4, José Schiavone, máquina Indian; 5, Roque Siconolfi, máquina Harley Davidson. Distancia 10 vueltas. 1er. premio, 5 libras esterlinas; 2.o premoi, 3 libras esterlinas; 3er. premio, 1 libra esterlina.

4.40 p. m. Vuelo de ensayo del aviador Manuel González, con biplano "Marichal", motor Gnome 50 H. P. Maniobras de alta escuela. Vuelos acrobáticos.

5 p. m. Sensacional espectáculo. Segundo vuelo del aviador González llevando al audaz inventor Carlos T. Greco con su para-caídas, con el que se largará al espacio desde 1.000 metros de altura. ¡El colmo de la audacia!

Banda de música dirigida por el maestro Miguel Vechione.

Entrada general, $ 1. Tribuna, $ 2. Menores, $ 0.50. Palcos, $ 10.

MUEBLES
TAPICERIA
CAMAS DE BRONCE
NOVIOS!
PARA MUEBLES
NO OLVIDEN
LA CASA
A. TORRE y Cia
ALFOMBRA
JUEGOS DE SALA
TALLERES DE LA CASA
W. A. SHERRATT

A. TORRE & CIA

760 CANGALLO 760

PRECIOS EXCEPCIONALES

MUEBLES-TAPICERIA

A. TORRE y CIA

CASA DE CONFIANZA